

325

B

نام

نام خانوادگی

محل امضاء



325B

دفتر چه شماره ۱

صبح پنجشنبه

۹۱/۱۱/۱۹



جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.

امام خمینی (ره)

آزمون ورودی دوره‌های کارشناسی ارشد ناپیوسته داخل - سال ۱۳۹۲

پژوهش هنر - فلسفه هنر - صنایع دستی - هنر اسلامی - کد ۱۳۵۹

مدت پاسخگویی: ۹۰ دقیقه

تعداد سؤال: ۷۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	زبان عمومی تخصصی	۳۰	۱	۳۰
۲	فرهنگ هنر و ادبیات ایران و جهان	۲۰	۳۱	۵۰
۳	نقد هنری و ادبی	۲۰	۵۱	۷۰

بهمن ماه سال ۱۳۹۱

استفاده از ماشین حساب مجاز نمی‌باشد.

Part A: Vocabulary

Directions: Choose the word or phrase (1), (2), (3), or (4) that best completes each sentence. Then mark the correct choice on your answer sheet.

- 1- He is a woman of ----- who has never abandoned his principles for the sake of making money.
1) utility 2) integrity 3) treaty 4) acrimony
- 2- The loud sound of the radiator as it released steam became an increasingly annoying -----.
1) interval 2) perception 3) zenith 4) distraction
- 3- Jackson's poor typing skills were a ----- to finding employment at the nearby office complex.
1) hindrance 2) supplement 3) confirmation 4) versatility
- 4- The judge dismissed the extraneous evidence because it was not ----- to the trial.
1) obedient 2) treacherous 3) pertinent 4) vulnerable
- 5- Because biology is such a ----- subject, it is subdivided into separate branches for convenience of study.
1) deficient 2) consistent 3) broad 4) mutual
- 6- In addition, physicians may have difficulty in deciding that an illness can be ----- the job. Many industrial diseases mimic sickness from other causes.
1) attributed to 2) precluded from 3) refrained from 4) exposed to
- 7- **Mechanics** was one of the most highly developed sciences ----- in the Middle Ages.
1) extracted 2) persisted 3) resolved 4) pursued
- 8- In the absence of death from other causes, all members of a population may exist in their environment until the ----- of **senescence**, which will cause a decline in the ability of individuals to survive.
1) ratio 2) onset 3) core 4) output
- 9- Before the invention and diffusion of writing, translation was ----- and oral; persons professionally specializing in such work were called interpreters.
1) subsequent 2) unilateral 3) eventual 4) instantaneous
- 10- Public attitudes toward business regulation are somewhat -----; most people resent intrusive government rules, yet they expect government to prevent businesses from defrauding or endangering them.
1) cogent 2) emotional 3) ambiguous 4) indifferent

Part B: Cloze Test

Directions: Read the following passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark the correct choice on your answer sheet.

The variety of successful dietary strategies (11) ----- by traditionally living populations provides an important perspective on the ongoing debate about how high-protein, low-carbohydrate regimens such as the Atkins diet compare with (12) ----- underscore complex carbohydrates and fat restriction. The fact that both these schemes produce weight loss is not surprising. (13) ----- both help people shed pounds through the same basic mechanism: (14) ----- major sources of calories. When you create an energy deficit —that is, when you consume fewer calories (15) ----- —your body begins burning its fat stores and you lose weight.

- 11- 1) employed 2) are employed 3) is employed 4) then employed
- 12- 1) those that 2) the ones they 3) that which 4) they
- 13- 1) in fact 2) although 3) likewise 4) because
- 14- 1) limit 2) limiting 3) which limit 4) with limiting
- 15- 1) are expended 2) that they are expended 3) than you expend 4) to expend

Part C. Reading Comprehension

Directions: Read the following three passages and choose the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark it on your answer sheet.

Passage 1

As the above discussion illustrates, it is impossible to advance far into the theory of aesthetic experience without encountering the specific problems posed by the experience of art. Whether or not we think of art as the central or defining example of the aesthetic object, there is no doubt that it provides the most distinctive illustration both of the elusive nature and the importance of aesthetic interest. With the increasing attention paid to art in a corrupted world where little else is commonly held to be spiritually significant, it is not surprising that the philosophy of art has increasingly begun to displace the philosophy of natural beauty from the central position accorded to the latter by the philosophers and critics of the 18th century. Nor is this shift in emphasis to be regretted; for the existence of art as a major human institution reminds us of the need for a theory that will attribute more to aesthetic experience than enjoyment and that will explain the profundity of the impressions that we receive from beauty—impressions that may provide both meaning and solace to those who experience them. It is thus worth reviewing some of the special problems in the philosophy of art that have most influenced contemporary aesthetics.

16- The word "it" in line 4 refers to -----.

- 1) object 2) art 3) theory 4) experience

17- The author states that it is not a matter of concern that -----.

- 1) we cannot advance far into the theory of aesthetic experience
 2) the philosophy of natural beauty is put aside by the philosophy of art
 3) we unwittingly regard art as the example of the aesthetic object
 4) the nature and the importance of aesthetic interest has not been adequately appreciated

18- By the phrase "the latter" in line 8, the author means -----.

- 1) the philosophy of art 2) the increasing attention
 3) the central position 4) the philosophy of natural beauty

19- The word "attribute" in line 10 is closest in meaning to -----.

- 1) subscribe 2) revert 3) assent 4) ascribe

20- According to the passage, a theory of art is to -----.

- 1) account for the ways beauty impresses humans
 2) give more weight to the enjoyment aspect than to aesthetic experience
 3) aim at preventing corruption from contaminating art
 4) include meaning and solace as the departure point for the description of aesthetic beauty

21- The passage will most probably continue with a discussion of -----.

- 1) human impressions of meaning and solace obtained from beauty
 2) what defines the building blocks of contemporary aesthetics
 3) different viewpoints toward the philosophy of art
 4) some complications involved in the philosophy of art

Passage 2

The various visual arts exist within a continuum that ranges from purely aesthetic purposes at one end to purely utilitarian purposes at the other. Such a polarity of purpose is reflected in the commonly used terms *artist* and *artisan*, the latter understood as one who gives considerable attention to the utilitarian. This should by no means be taken as a rigid scheme, however. Even within one form of art, motives may vary widely; thus a potter or a weaver may create a highly functional work that is at the same time beautiful—a salad bowl, for example, or a blanket—or may create works that have no purpose beyond being admired. In cultures such as Africa and Oceania, a definition of art that encompasses this continuum has existed for centuries. In the West, however, by the mid-18th century the development of academies for painting and sculpture established a sense that these media were “art” and therefore separate from more utilitarian media. This separation of art forms continued among art institutions until the late 20th century, when such rigid distinctions began to be questioned.

- 22- The continuum referred to in line 1 has two -----.**
 1) ranges 2) visual arts 3) purposes 4) ends
- 23- The sentence, “This should by no means be taken as a rigid scheme, however,” (line 4) serves to -----.**
 1) undermine the author’s earlier position
 2) qualify an already stated proposition
 3) repudiate the distinction already made
 4) buttress the hyperbole in the thesis
- 24- The author agrees that an artisan -----.**
 1) is devoid of any gift to produce anything of appreciable beauty
 2) should change his vocation to be able to produce work of aesthetic value
 3) is so mercenary that he or she will never be able to cater to the needs of those who appreciate art
 4) mainly strives to bring to life something with a utilitarian purpose or but may at times produce something receiving the acclaim of the men of art
- 25- According to the passage, the distinction between the two types of media mentioned in the last five lines is now -----.**
 1) as valid as always 2) made more inflexible
 3) challenged 4) more reliable
- 26- All of the following are used in the passage to develop the topic EXCEPT -----.**
 1) process description 2) exemplification
 3) classification 4) comparison and contrast



Passage 3

This article is concerned with crafts as creative hobbies, practiced primarily in the home with a minimum of specialized equipment. Crafts as so defined have certain functions. In a world that is becoming increasingly mechanized and standardized, they give people the opportunity to work with their hands and to express their individuality. Crafts also are often used in occupational therapy; for example, a patient might be taught a craft to develop weakened muscles or to help in gaining use of an artificial limb. An emotionally disturbed person might be taught a craft that would serve as an outlet for feelings. Craftwork also provides the disabled with purposeful activity that diverts attention from their handicaps.

Many hobbyists find themselves going into business. A craftsman who perhaps has at first sold craft items only to friends or at local bazaars may find that increased demand leads to a wider clientele and sales by mail order, at crafts fairs, or through a shop.

There is a fine line of distinction between crafts produced by amateur hobbyists for their personal satisfaction and crafts that in the hands of gifted artisans approach or can be considered art forms, generally made with a view toward the use and enjoyment of others. The difference between hobby-produced crafts and formal decorative art objects lies in the degree of innovation in form and technique and in the intention of the artisan.

27- What does paragraph 1 mainly discuss?

- | | |
|----------------------------|-----------------------------|
| 1) Creative hobbies | 2) Functions of crafts |
| 3) Craft-related equipment | 4) Curative power of crafts |

28- Which of the following words is the word "outlet" (line 7) most related to?

- | | | | |
|---------------|---------------|--------------|----------------|
| 1) Expression | 2) Domination | 3) Diversion | 4) Suppression |
|---------------|---------------|--------------|----------------|

29- Which of the following questions does the passage answer?

- 1) Who prescribes craft production as a way to overcome mental disorders?
- 2) Why are disabled people more adept in producing crafts?
- 3) What is the basis for the distinction made in paragraph 3?
- 4) To what extent is occupational therapy prevalent?

30- Which of the following best reveals the author's attitude towards crafts, as they are defined in paragraph 1?

- | | | | |
|--------------|-----------|-------------|-----------|
| 1) Favorable | 2) Ironic | 3) Critical | 4) Amused |
|--------------|-----------|-------------|-----------|

- ۳۱- کدام مورد از مؤسسان سورآلیسم و مبتکرین شعر در این زمینه می‌باشد؟
 (۱) فرانسس بلای (۲) اوژن گرنویل (۳) ارنست بلاس (۴) نیکوس کاژانتراکیس
- ۳۲- آلفرد مورور، ماکس وبر، مرسدن هارتلی، جورجیا اوکیف، و جان مارین چه جایگاهی در هنر جدید دارند؟
 (۱) از فعالین آرت دکو در آمریکا به شمار می‌روند.
 (۲) از بانیان اکسپرسیونیست در هنر آمریکا بودند.
 (۳) از پیشگامان مدرنیسم آمریکایی بودند.
 (۴) به ترتیب از اعضای جنبش‌های باب آرت، آب آرت و طبیعت‌نگاری در آمریکا بودند.
- ۳۳- وجه اشتراک نقاشان: «ژرژ گروس»، «اوتودیکس» و «ماکس بکمان»، کدام گزاره است؟
 (۱) از یک تکنیک در آثارشان بهره می‌گرفتند.
 (۲) بیرو نهضت «عینیت نو» بودند.
 (۳) در یک مدرسه‌ی هنری تحصیل کرده‌اند.
 (۴) دارای انگیزه‌هایی کاملاً مشابه بوده و هدف مشترکی را در تجربه‌های هنری دنبال می‌کردند.
- ۳۴- مهم‌ترین مرکز سفال‌سازی آسیای صغیر در قرن شانزدهم و هفدهم میلادی کجاست و چه خصوصیت و ویژگی خاصی دارد؟
 (۱) شهر کوناخیه - استفاده از نوعی قرمز خاص، گرفته شده از گل ارسنی قرمز
 (۲) شهر استانبول - ویژگی آن نقوش گیاهی با طرح‌های آزاد
 (۳) شهر دمشق - استفاده از کاشی‌های رزین‌فام
 (۴) شهر ایزنیک (استنبک) - استفاده از نوعی رنگ قرمز به رنگ گوجه فرنگی
- ۳۵- از نظر گریشمن ساختار و شکل تقسیم حلقه‌ی چشم یا خطی افقی که آن را به دو نیم تقسیم کرده است، آشکار کننده‌ی چه نکته‌ای است؟
 (۱) تأثیر پذیری هنرمندان لرستان از هنر اورارتویی
 (۲) نفوذ هنر بابل و آشور در هنر منطقه لرستان
 (۳) تأثیر هنر ماد و کیمری بر هنر منطقه لرستان
 (۴) وام‌گیری هنر منطقه لرستان از شاخصه‌های هنری دوران پروتو ایلامی
- ۳۶- قوس نعل اسبی چگونه قوسی است؟
 (۱) قوس «دور تمام پاتو» که انحناى آن پایین‌تر از خط مرکز دایره عبور کرده باشد.
 (۲) قوسی است که قسمت مفقر آن به یک رشته قوس‌های کوچک بهم پیوسته مزین است.
 (۳) قوسی است که قسمت مفقر آن پوشش تزئینی مفرنس گونه دارد.
 (۴) قوس شاخ بزی که انحناى آن از زیر بزرگترین قطر دایره می‌گذرد و گسترش می‌یابد.
- ۳۷- از مقایسه آرامگاه‌های «قرزاقیان» و «سکاوند» با یکدیگر، کدام نکته استنتاج می‌شود؟
 (۱) تأثیر آرامگاه‌های صخره‌ای مادی در سکاوند و تأثیر هنر ماد و کیمری در قزاقیان
 (۲) تأثیر هنر سکایی در ساخت آرامگاه‌های قزاقیان و سکاوند
 (۳) تعلق هر دو آرامگاه به سلاطین سکایی
 (۴) وجود و تأثیر دو جریان هنری توأمان مربوط به «سکاها» و «هنر لرستان» در ساخت و شکل‌گیری آن‌ها
- ۳۸- از نظر «میرچا الیاده» چه چیزی در هر متن و زمینه و سیاق، همواره، وحدت اساسی بسیاری از حوزه‌های عالم واقع را مکشوف و عیان می‌سازد؟
 (۱) امر مقدس (۲) مانا (۳) رمز (۴) امر مینوی
- ۳۹- کدام گزینه از موضوعات نقش برجسته‌های ایوان بزرگ طاق بستان نمی‌باشد؟
 (۱) دیهیم بخشی به پادشاه (۲) نواختن موسیقی (۳) صحنه شکار (۴) صحنه نبرد با دشمنان
- ۴۰- سمبلیسم (نمادگرایی) در کدام دوره از نگارگری ایرانی بارزتر می‌شود؟
 (۱) سلجوقی (۲) تیموری (۳) ایلخانی (۴) صفوی
- ۴۱- نظریه نور در معماری سبک گوتیک توسط چه کسی مطرح شد؟
 (۱) برنار کلووویی (۲) توماس آکویناس (۳) سوزر (۴) دیونوسوس ارباگوسی
- ۴۲- اختراع «لابرنٹ» به کدام شخصیت اسطوره‌ای یونان نسبت داده می‌شود؟
 (۱) دایدالوس (۲) آرختا (۳) اپکاروس (۴) دیونوسوس
- ۴۳- «الا یا ایها الساقی ادر کأساً و ناولها» که عشق آسان نمود اول ولی افتاد مشکلیها» از کدام نوع صنایع ادبی است؟
 (۱) تلمیح (۲) نلمیح (۳) ملامح (۴) ترصیع
- ۴۴- نگارگری مکتب تبریز در قرن ۱۰ هجری با کدام یک از مکاتب هند در همان دوره مطابقت دارد؟
 (۱) کارما (۲) دکن Deccan (۳) جین Jane (۴) گور کاتبان

- ۴۵- در مباحث شناخت هنر مدرن اشاره به شخصیت اسطوره‌های پانگلووس در کتاب کاندید اثر ولتر تجسم آرمانی کدام پدیده زیر است؟
- (۱) خوشبینی طنزآمیز ایمان به قدرت علم در حل مشکلات بشری
(۲) کنایه به زایش خدای گونه الهه هرا در یونان
(۳) تحقق آرمان‌های شهر افلاطونی
(۴) بدبینی نسبت به آینده انتظار برای ظهور منجی برای نجات بشریت
- ۴۶- کدام گزینه از موضوعات به کار رفته در نقوش مینوسی نمی‌باشد؟
- (۱) گاوپازان (۲) صحنه شکار (۳) دروگران (۴) هشت پا
- ۴۷- شهر تاریخی هکاتوم پیلوس یا صد دروازه مربوط به کدام یک از دوره‌های تاریخی ایران است؟
- (۱) سلوکی - ساسانی (۲) پارتی - هخامنشی (۳) پارتی - ساسانی (۴) سلوکی - پارتی
- ۴۸- در کدام یک از بناهای زیر از گاشی‌های زیر لعابی استفاده نشده است؟
- (۱) بنای آرامگاه خواجه ربیع (۲) بنای قدمگاه نیشابور (۳) مسجد جامع اصفهان (۴) بقعه امامزاده محروق نیشابور
- ۴۹- کدام یک از گفته‌های زیر درباره بنای تخت جمشید اشتباه است؟
- (۱) استفاده از روکش فلزی برای درها
(۲) افتراق در بیان جزئیات حجاری‌ها
(۳) استفاده از رنگ در حجاری‌ها
(۴) استفاده از ستون‌های سنگی صیقلی و براق به رنگ سیاه
- ۵۰- محوطه تاریخی بندبان در شهر درگز (استان خراسان رضوی) از نظر وجود کدام یک از آثار زیر حایز اهمیت است؟
- (۱) نقوش گجبری متعلق به دوره ساسانی (۲) ریتون‌های متعلق به دوره اشکانی
(۳) ظروف متعلق به دوره هخامنشی (۴) تزئینات گجبری مربوط به قرون اولیه اسلامی

نقد هنری و ادبی

- ۵۱- طبق نظریه «مک هیل» خلاصه نقلی به چه معناست؟
- (۱) خلاصه‌ای که تنها به نقل بسنده نمی‌کند بلکه تا اندازه‌ای رویدادی گفتاری را در پوششی از کنایات بیان می‌کند.
(۲) گزارش صرف از انجام گفتار به گونه‌ای که از ویژگی یا چگونگی آن سخن گفته نشود.
(۳) بیان دورنمای روایت است.
(۴) تفسیر محتوای یک رویداد گفتاری با توجه به سبک یا شکل گفته‌ی «اصلی» و دستگاه زبانی مربوط به ژانر ادبی است.
- ۵۲- براساس قرائت زرین کوب منتقدان مکتب کلاسیک نو چه ملاکی را معیار اصلی نقد می‌دانند؟
- (۱) شناخت ساختار اسلوب‌های ادبی و تحلیل معنای جملات براساس تأثیر واژه‌ها در نوع نظام بیان
(۲) تحلیل رابطه‌ی فرم و محتوا براساس مندولوژی شناخت و فهم آثار هنری
(۳) عقل و طبع
(۴) کشف معنای متن از طریق ابطال نظریات فرمالیست‌ها و بسا ساختگرایان و ارائه نظریه تاریخ‌مندی متن و منتقد و افق‌هایی که متن در آن قرار می‌گیرد.
- ۵۳- بازتاب پنجره‌های شیشه‌ای کلیسای قرون وسطا به شکل خطوط ضخیم تیره در آثار کدام هنرمند قابل مشاهده است؟
- (۱) Chaim soutine (۲) ozenfant (۳) vlaminc (۴) Georges Rouault
- ۵۴- کدام اندیشمند نظر پرسپکتیو پانوفسکی را از دیدگاه نشانه‌شناسی بررسی نمود؟
- (۱) اوس پنسکیچ (۲) هوبرت دامیش (۳) پوری لانمن (۴) امیل بنونیست
- ۵۵- در نظر «پیازه» مفاهیم کلیدی ساختارگرایی کدام مورد می‌باشد؟
- (۱) اندیشه خود تنظیمی، زبان شناسی عام، شناخت عنصر مشترک در تفاوت‌ها
(۲) اندیشه کلیت، اندیشه قبول شکل، اندیشه خود تنظیمی
(۳) تحلیل علوم انسانی، اندیشه قبول شکل، رفتارشناسی
(۴) اندیشه در کلیت کهن الگوها، اندیشه قبول شکل، شناخت عامل مشترک علی‌رغم تفاوت‌های ظاهری
- ۵۶- از دیدگاه کدام نحله نقد ادبی، بررسی دست نوشت یک فرد عامی با یک شاهکار ادبی تفاوتی ندارد؟
- (۱) بسا ساختارگرایی (۲) مکتب شیکاگو (۳) نوساخت‌گرایی (۴) ساختارگرایی
- ۵۷- تقسیم‌بندی چهاربخشی رتوریک کدام است؟
- (۱) زبان، بافت، خواننده، موضوع
(۲) ساخت، زمینه، دورن مایه، ریتم کلام
(۳) شکل، محتوا، زمینه و شکردهای بیان
(۴) ابداع، آرایش، سبک و طرز بیان
- ۵۸- مطالب کدام نشریه به «بی ارزش‌سازی مطلق سنت و افسای حیل‌های روحیه‌ی تغزلی و احساساتی‌گری» اختصاص یافته بود؟
- (۱) د استیل (۲) توفان (۳) ۲۹۱ (۴) سیمپلیسیسموس

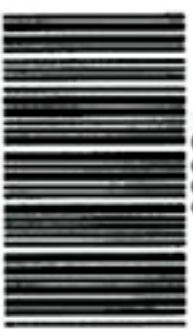
- ۵۹- یک نشانه‌ی زبان شناسیک، چگونه ساخته می‌شود؟
 (۱) با تصور مفهوم و تحقق شکل‌های زبانی در نوشتار به مثابه صورت‌های نمادین
 (۲) به صورت علامتی که در قالب دستگاه زبانی به مدلولی دلالت دارد.
 (۳) با فرایند ترکیب حروف با مفهوم
 (۴) با تصور مفهوم و تحقق شکل‌های زبانی در گفتار به مثابه صورت‌های نمایهای
- ۶۰- از نظر باختین، نوع ادبی با چه مبنایی مشخص می‌شود؟
 (۱) مشخصه‌های زمان و مکان (۲) روش شناسی ساخت‌گرا (۳) مشخصه‌های سبکی (۴) روش شناسی نوع بافت ادبی
- ۶۱- آلویس ریگل (۱۹۰۵ - ۱۸۵۱) منتقد هنری معتقد به چه نظریه‌ای بود؟
 (۱) همواره تعدادی قوانین کلی بر هنر حکم می‌راندند و در هر دوره روایتی از آن پدیدار می‌شود.
 (۲) قوانین حاکم بر جهان هنر با شرایط خاص اجتماعی - تاریخی هر دوره تغییر می‌کند.
 (۳) هیچ قانون ثابت و کلی و جهان شمولی را نمی‌توان مبنای نقد آثار هنری قرار داد.
 (۴) با توجه به تعدد سبک‌ها و مکاتب هنر نمی‌توان قانون یا شیوه‌ای کلی را مبنای نقد آثار هنری قرار داد.
- ۶۲- کدام اثر ادبی در قالب مکتب رماتیک تعریف شده است؟
 (۱) منش‌ها از لایبربر (۲) کلاغان از هنری یک (۳) ادیسان از مک فرسن (۴) یکشنبه از ژول لافورگ
- ۶۳- در بیان اثر ادبی به منزله «سخن افغانی» خواننده به چه چیز دعوت می‌شود؟
 (۱) به پذیرش و تابید آن چه که درونمایه‌ی متن به شرطی که متن قواعد علی روایت را رعایت کرده باشد.
 (۲) خواننده را به مشارکت در تجربه‌ای که ساخته‌ی خیال است، دعوت می‌کند.
 (۳) خواننده را به دنیای حقیقی و دارای نظامی منطقی دعوت می‌کند.
 (۴) خواننده را به تصویری منطقی از متن دعوت می‌کند که مبتنی بر اساس منطق درونی و علی خود متن است.
- ۶۴- از نظر «ژان لوک شالومو» رنگ در نقاشی فلورانس برای این که شکل تجسمی را تصریح و مشخص کند، تابع چیست؟
 (۱) تاریک - روشن (۲) طرح و شکل
 (۳) پرسپکتیو (۴) تمایز سطوح مثبت و منفی، بافت
- ۶۵- نقد اسطوره‌ای، با نقد سنتی ، با نقد صورت‌گرا و با نقد فرویدی است.
 (۱) مخالف - موافق - موافق (۲) موافق - موافق - موافق
 (۳) موافق - مخالف - موافق (۴) مخالف - مخالف - مخالف
- ۶۶- کدام اندیشمند به تمایز منطقی بیان معنای صریح و ضمنی باور داشت؟
 (۱) رومن یاکوبسن (۲) امبرتو آکو (۳) ادموند هوسرل (۴) لویی یلمس洛夫
- ۶۷- بارت در درجه‌ی صفر نوشتار، سبک را چگونه توصیف کرده است؟
 (۱) سبک هرگز چیزی جز استعاره نیست. جنبه‌ی پنهان کارکردهای آن از طبیعت متحرک و همواره موقت زبان سرچشمه نمی‌گیرد.
 (۲) سبک، بیانی مجازی در نوشتار است که با دلالت‌های مستقیم و ضمنی، جنبه‌های پنهان و نامکشوف زبان را آشکار می‌کند.
 (۳) سبک، استعاره‌ای تمثیلی است که با کشف جنبه‌های بویای زبان، نیرو و طبیعت سیال زبان را آشکار می‌کند.
 (۴) شیوه بیان شخصی هنرمند در یک ژانر یا مکتب هنری است که جنبه‌ی پنهان کارکردهای آن از نیروهای بالقوه‌ی زبان سرچشمه می‌گیرد.
- ۶۸- ریشه‌های نقد اکسیرسیونستی یا منافذیکی را در کدام جریان‌های هنری می‌توان پی‌جویی کرد؟
 (۱) نقاشان جدایی طلب ۱۹۰۵ و عکاسان جدایی طلب ۱۹۰۹ (۲) دادای برلین ۱۹۶۰ دادانیست‌های نیویورک ۱۹۶۴
 (۳) گروه بل ۱۹۰۵ و گروه سوار آبی فام ۱۹۱۱ (۴) ورتیسیست‌ها ۱۹۰۷ و زنجیره عکاسان هنری ۱۸۹۷
- ۶۹- از نظر بارت، نویسا author و نویسنده writer چه تفاوتی با یکدیگر دارند؟
 (۱) نویسنده، هدفی جز انتقال معنی به خواننده ندارد. اما هدف نویسا سهیم کردن خواننده در تولید معنای متن از وجوه متعارض است.
 (۲) نویسنده در بند نقش ارجاعی زبان است و نویسا در بند نقش شعری زبان از طریق صور خیالی است.
 (۳) نویسا در بند نقش ارجاعی زبان است و نویسنده در بند نقش شعری زبان از طریق صور خیالی است.
 (۴) نویسا، هدفی جز انتقال معنی به خواننده از طریق فرم‌های ساختمند ندارد. اما هدف نویسنده به خدمت گرفتن فرم‌ها برای تولید معناهاست.
- ۷۰- اصحاب هرمنوتیک سنتی و نقد نو و گادامر در چه موردی با هم توافق دارند؟
 (۱) پدیدار شناسی متن برای کشف معنا یا معناهای مرکزی متن
 (۲) کشف معنای محتمل متن
 (۳) اسجام متنی
 (۴) این که قواعد تفسیر متن را قبل از عمل تفسیر بایستی نقد کرد.



326

C

نام
نام خانوادگی
محل امضاء



326C

دفترچه شماره ۲
صبح پنج‌شنبه
۹۱/۱۱/۱۹



جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.
امام خمینی (ره)

آزمون ورودی دوره‌های کارشناسی ارشد ناپیوسته داخل - سال ۱۳۹۲

پژوهش هنر - فلسفه هنر - صنایع دستی - هنر اسلامی - کد ۱۳۵۹

نوع سوال: ۸۰
مدت پاسخگویی: ۴۰ دقیقه

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	فلسفه غرب و زیبایی‌شناسی	۲۰	۷۱	۹۰
۲	شناخت مواد و مصالح	۲۰	۹۱	۱۱۰
۳	اصول فلسفه و عرفان اسلامی	۲۰	۱۱۱	۱۳۰
۴	هنرهای دستی و سیر تحول آن در ایران و جهان	۲۰	۱۳۱	۱۵۰

بهمن ماه سال ۱۳۹۱

استفاده از ماشین حساب مجاز نمی‌باشد.



- ۷۱- فرم دلالت‌کننده (Significant form) یا فرم معنی‌دار را «کلائیوبل» در بحث از به کار گرفت.
- (۱) عواملی چون دال و مدلول
 (۲) عوامل و آرایش‌های فضا محور Spatial از جمله خط، رنگ و ترکیب و غیره
 (۳) عواملی چون ترکیب درون مایه‌ها
 (۴) عواملی به جز درون مایه و محتوا
- ۷۲- تمثیل غار افلاطون نمود
- (۱) گفتگو درباره حقیقت از طریق تصدیق
 (۲) صرف شناخت حقیقت با میانجی ادراکات حسی
 (۳) دیالکتیک نزولی از حقیقت به معرفت
 (۴) سیر دیالکتیک معطوف به حقیقت
- ۷۳- در نظر کانت ریاضیات از نوع قضایای است.
- (۱) تألیفی
 (۲) تألیفی ما تقدم
 (۳) تحلیلی و تألیفی
 (۴) تحلیلی
- ۷۴- هدف اصلی کانت از نقد عقل نظری چیست؟
- (۱) توجه به حدود و ثغور عقل آدمی
 (۲) سیر از مفاهیم فاهمه در شناخت به مفاهیم عقل
 (۳) سیر از ماده شناخت به صورت شناخت
 (۴) توجه به همه قوا در شناسایی عقل
- ۷۵- بنابر مذهب اصالت سبب یا ابزار (instrumentalism) جان دهبوی:
- (۱) محرکی که ذهن را به جستجوی حقیقت وا می‌دارد حیات جمعی است.
 (۲) حقیقت امری است بالذات متحرک که مبداء حرکت آن در خود آن است نه در خارج آن.
 (۳) قدر و اعتبار و حقیقت یک فکر به اندازه‌ای است که آن فکر امور مستفاد از تجربه را تکمیل کند.
 (۴) حقیقت امری است بشری و مطلقاً و اساساً تابع حیات و حوائج اوست.
- ۷۶- «گاستون باشلار» در بوطیقای فضا کوشید ثابت کند که در تمثیل‌های
- (۱) هنری باید از علیت علمی هم بهره گرفت.
 (۲) شاعرانه نمی‌توان به علیت علمی تکیه کرد بلکه باید از قوای تخیل بهره گرفت.
 (۳) هنری و شاعرانه باید تخیل و علیت علمی را با هم تلفیق کرد.
 (۴) هنری و شاعرانه باید از روش مشاهده بهره گرفت.
- ۷۷- رساله فایدون افلاطون به کدام یک از موضوعات زیر می‌پردازد؟
- (۱) فضیلت
 (۲) خروج نفس به زیبایی حقیقی (صانع (دمیورژ) عالم
 (۳) بقای نفس
 (۴) بقای نفس
- ۷۸- «مروبوونتی» فیلسوف معاصر فرانسوی مدعی بود که آگاهی و شعور
- (۱) فرم استعلاتی ذهن محسوب می‌شود.
 (۲) صرفاً فرم ایده‌آل ذهن نبوده بلکه متضمن تجربه زیستی آدمیان است.
 (۳) فرم ایده‌آل ذهن بوده و از تجربه زیستی منفک می‌باشد.
 (۴) فرم استعلاتی ذهن محسوب نمی‌شود.
- ۷۹- از نظر سارتر: انسانی که متعالی و برتر از اشیاء است را می‌توان وجود نامید.
- (۱) بنفسه
 (۲) لغبیره
 (۳) لنبسه
 (۴) فی نبسه
- ۸۰- گادامر مدعی است که مسأله حقیقت را می‌توان در
- (۱) تجربه زیبا شناختی فراچنگ آورد.
 (۲) به کارگیری روش‌های علوم انسانی تحصیل کرد.
 (۳) تجربه زیباشناختی، فراچنگ نمی‌آید.
 (۴) به کارگیری روش، فراچنگ آورد.
- ۸۱- ماکس دسوار (Max Dessoir) در پایان قرن نوزدهم مدعی بود که
- (۱) زیباشناسی مبتنی بر پدیدارشناسی مناسب‌ترین شیوه برخورد با هنر می‌باشد.
 (۲) زیباشناسی میان تاریخ هنر، نظریه جدید روانشناختی و دانش‌ها و مطالعات فرهنگی دچار آشفتگی و گسست شده است.
 (۳) زیباشناسی پس از طی فراز و فرودهای مختلف به قوام و انسجام بی‌سابقه‌ای دست یافته است.
 (۴) زیباشناسی پراگماتیستی مناسب‌ترین رهیافت در برخورد با هنر می‌باشد.
- ۸۲- تفاوت برداشت افلاطون با ارسطو در مورد محاکات mimesis چگونه توجیه‌پذیر است؟
- (۱) افلاطون تقلید و محاکات از طبیعت را مد نظر داشت اما ارسطو صورت‌های فاعلی را در این فرایند مهم می‌شمرد.
 (۲) افلاطون تقلید و محاکات معطوف به حقیقت عینی را مورد توجه قرار داد اما ارسطو حقیقت ذهنی را مبنای تقلید و محاکات می‌شناخت.
 (۳) افلاطون تقلید و محاکات از مثل را مد نظر داشت اما ارسطو فرایند علت و معلولی را اساس محاکات و تقلید می‌شمرد.
 (۴) افلاطون تقلید محاکات را از خیر اعلی مد نظر داشت اما ارسطو واقعیت صوری را ملاک محاکات و تقلید می‌شمرد.
- ۸۳- گزاره «زیبایی شکوه حقیقت است» از کدام فیلسوف بزرگ یونانی است؟
- (۱) ارسطو
 (۲) سقراط
 (۳) پارمنیدس
 (۴) افلاطون

- ۸۴- طرفداران اصالت ذات (Essentialism) از جمله طرفداران ارسطو مدعی‌اند که هنر
 (۱) را می‌توان بر حسب ماهیت و ذات آن تعریف کرد.
 (۲) واجد فرمی ذاتی است و فرم آن را از محتوا منتزع می‌گردانند.
 (۳) خود امری وجودی است و ذات آن را تکامل می‌بخشد.
 (۴) خود دارای اوصاف ذاتی است و به تعریف نیازی ندارد.
- ۸۵- از نظر افلاطون چرا ادراک حسی به تنهایی مرجع شناخت نیست؟
 (۱) جزئی و ثابت
 (۲) جزئی و متغیر و خطاپذیر
 (۳) جزئی و ثابت و خطاپذیر
 (۴) کلی و متغیر
- ۸۶- جورج دیکی متفکر قرن بیستم در تعریف هنر چه نظریه‌ای را تبیین کرد؟
 (۱) ماهوی
 (۲) میننی بر اتفاقات و عواطف
 (۳) وجودی
 (۴) نهادی
- ۸۷- «دن ژوان» در تفکر «کی پرگارد» نماینده کدام ساحت وجودی است؟
 (۱) اخلاقی
 (۲) استحصانی و اخلاقی
 (۳) استحصانی
 (۴) ایمانی
- ۸۸- دست آورد اصلی «نیکولا بوآلو» در زیبایی‌شناسی چه بوده است؟
 (۱) ایده‌لیسم را در تبیین زیبایی‌شناسی به کار برد.
 (۲) عقل باوری دکارت و به ویژه مقولات ریاضی را در تبیین هنر و زیبایی به کار گرفت.
 (۳) لومانیسم Humanism را با تجربه باوری تلفیق و در توجیه زیبایی‌شناسی به کار برد.
 (۴) تجربه باوری لاک را در تبیین زیبایی‌شناسی به کار برد.
- ۸۹- توماس راید Thomas Reid را از طرفداران نظریه در زیبایی‌شناسی قرن هیجدهم شمرده‌اند.
 (۱) حس مشترک با دریافت متعارف (common sense)
 (۲) تأثرات فعلی (Impressions)
 (۳) حیث‌التفاتی (intentionality)
 (۴) پاسخ مخاطب (Reader Response)
- ۹۰- پارارگون Parergon به مثابه قاب را دریدا به تأثیر از کدام اندیشمند در مورد هنر به کار گرفت؟
 (۱) هگل
 (۲) شیلر
 (۳) شلینگ
 (۴) کانت
- شناخت مواد و مصالح**
- ۹۱- در سوهان‌سازی سنتی عملیات آج‌دار کردن سطح سوهان به چه روشی انجام می‌شود؟
 (۱) ازه‌کشی
 (۲) فالبریزی
 (۳) قلم‌زنی
 (۴) ریخته‌گری
- ۹۲- اصطلاح «انگوب» در سفالگری به کدام گزینه مربوط می‌شود؟
 (۱) نقاشی زیر لعاب شفاف
 (۲) لعاب درخشان با نلانو طلایی رنگ
 (۳) ذرات ناخالصی در لعاب‌های سفید و رنگی
 (۴) لعاب گلی مات و یکپارچه بر سطح سفال
- ۹۳- رنگ سفال‌های باستانی به چه عاملی بستگی دارد؟
 (۱) نوع کوره سفال
 (۲) نوع ماده خام مورد استفاده و درجه حرارت
 (۳) نوع مواد آلی افزودنی آن
 (۴) درجه حرارت بخت سفال
- ۹۴- کاربرد رنگ صورتی در کاشی، از چه دوره‌ای و از کجا شروع شده است؟
 (۱) تیموریان - سمرقند
 (۲) صفویه - قزوین
 (۳) زندیه - شیراز
 (۴) ترکمانان - تبریز
- ۹۵- قلم «یک تو» در هنر قلم‌زنی جهت ایجاد چه حالتی به کار می‌رود؟
 (۱) دایره‌های کوچک و توخالی
 (۲) هانسور در وسط گل‌ها
 (۳) لبه در کناره خطوط
 (۴) سایه در کناره خط‌ها
- ۹۶- در دوره‌ی سلاطین آل مظفر کدام یک از هنرهای تزئینی بیشتر مورد توجه بوده است؟
 (۱) فلزکاری
 (۲) کانسپکاری
 (۳) گجبری
 (۴) آجرکاری
- ۹۷- برای ساختن مرکب خوشنویسی از چه موادی استفاده می‌شود؟
 (۱) لشنون + دوده + مازو + بی
 (۲) زاج + دوده + روغن کمان + صمغ
 (۳) زاج + لشنون + سندروس + صمغ
 (۴) زاج + دوده + مازو + صمغ
- ۹۸- برای ساخت کدام نوع از جلدهای دست‌ساز از خاک «مرقش» استفاده می‌شود؟
 (۱) لاک
 (۲) قطعی
 (۳) موجی
 (۴) سوخت
- ۹۹- حالت دگرگون شده سنگ آهک یا کلسیت کدام است؟
 (۱) اسپدین
 (۲) مرمر
 (۳) گرانیت
 (۴) دپوریت

- 100- واژه «رشمه» به چه معناست؟
 (۱) افسار با طلا و نقره
 (۲) نقوش مروارید شکل در حاشیه دواپرتزیینی
 (۳) پارچه ابریشمی تولیدی در خوزستان
 (۴) بای پوش بشمی ضخیم ترکمن
- 101- اوج ترقی کاشی زرین فام مربوط به چه دوره‌ی تاریخی است؟
 (۱) صفوی
 (۲) ایلخانی
 (۳) تیموری
 (۴) سلجوقی
- 102- در روش فالگری برای خالص‌سازی فلز قیمتی از چه فلزی استفاده می‌شود؟
 (۱) روی
 (۲) مس
 (۳) قلع
 (۴) سرب
- 103- کدام یک از ویژگی‌های پشم است که نمود مالی و ساخت نمود را امکان‌پذیر می‌سازد؟
 (۱) گره خوردن آسان
 (۲) طول الیاف و آهارپذیری
 (۳) جمدیابی و پوسته شدن
 (۴) افزایش حجم و ضربه‌پذیری
- 104- کدام یک از ناخالصی‌های زیر رنگ مغز مسی اشیاء باستانی برنزی را کم رنگ می‌کند؟
 (۱) سرب و روی
 (۲) آرسنیک، آنتیمون، بیسموت
 (۳) آلومینیم و سیلیسیم
 (۴) نقره و سرب
- 105- اصطلاح «مارل» با کدام گزینه ارتباط دارد؟
 (۱) خاک‌های رسی غنی از آهک
 (۲) خاک‌های ماسه‌ای غنی از ترکیبات آهن
 (۳) شاموت اضافه شده به خاک سفالگری
 (۴) خیساندن رس جهت نمک‌زدایی
- 106- برای رسیدن به نقوش ناودانی شکل دواپر سالیانه چه برشی در گرده بینه ایجاد می‌شود؟
 (۱) شعاعی
 (۲) عرضی
 (۳) لوله‌ای
 (۴) مماسی
- 107- مواد اصلی تزئین «کپ بری» در بناهای تاریخی چه نوع آینه‌ای است؟
 (۱) تخت
 (۲) تراش‌دار
 (۳) محدب
 (۴) مقعر
- 108- کدام گزینه به ظروف گریستالی مات اطلاق می‌شود؟
 (۱) صدفی
 (۲) رولمایی
 (۳) دولایه
 (۴) بارفتن
- 109- به چه دلیل اکثر آثار چوبی تاریخی ساخته شده در نواحی معتدل و مرکزی ایران از چوب چنار ساخته شده است؟
 (۱) کم گره بودن
 (۲) دوام و یکنواختی تراکم الیاف
 (۳) فرآوری در نواحی مرکزی
 (۴) خصوصیات بصری
- 110- منظور از واژه کلس در تکنولوژی اسلامی چیست؟
 (۱) آهک
 (۲) نقره
 (۳) گچ
 (۴) شیشه

اصول فلسفه و عرفان اسلامی

- 111- منظور از حسن در عرفان اسلامی چیست؟
 (۱) ذات هو
 (۲) تجلی ذات
 (۳) ذات حق
 (۴) عشق مطلق
- 112- کدام عبارت با توجه به اصول حکمت اشراق صحیح نمی‌باشد؟
 (۱) اگر نور قائم به ذات خود باشد، نور جوهری یا نور مجرد است. اگر نور قائم به ذات غیر خود باشد نور غرضی است.
 (۲) اگر نور قائم به ذات غیر خود باشد نور غرضی است. اگر ظلمت قائم به ذات خود (و غافل از خود) باشد، «عشق» است.
 (۳) اگر ظلمت قائم به ذات خود باشد، ظلمت جوهری است. اگر نور قائم به ذات خود باشد، نور غرضی است.
 (۴) اگر نور قائم به ذات خود باشد، نور جوهری یا نور مجرد است. اگر ظلمت قائم به غیر خود (و غافل از خود) باشد، «هیئت» است.
- 113- منظور از گنجینه‌ی خدایی و جایگاه ریزش رحمت الهی بر اساس رساله عرفانی پند صالح چیست؟
 (۱) عقل
 (۲) روح
 (۳) دل
 (۴) نفس
- 114- عبارت «مفاهیمی که مابه‌ازای خارجی و وجود فی‌نفسه مستقلی ندارند بلکه موجود به وجود موضوعشان هست و با تحلیل از امور خارجی انتزاع می‌شوند.» بیانگر کدام نوع از معقولات است؟
 (۱) اولیه
 (۲) ثانیه منطقی
 (۳) ثانیه فلسفی
 (۴) ثانیه فلسفی و منطقی
- 115- حقیقت فکر در عرفان اسلامی بر اساس رساله عرفانی پند صالح چیست؟
 (۱) تجلی صورت ملکوتی بپر
 (۲) کشف رموزات الهی
 (۳) یاد حق
 (۴) در نظر گرفتن صورت راهنما
- 116- اگر مظاهر خلقی بدون استهلاک در انوار ذات در نظر آورده شوند نام می‌گیرند.
 (۱) مقام فرق
 (۲) صفات جلالیه
 (۳) احادیث
 (۴) وجود حقانی
- 117- منشأ هنر اسلامی در کدام یک از علوم اسلامی است؟
 (۱) فلسفه
 (۲) فقه
 (۳) عرفان
 (۴) کلام

- ۱۱۸- فلسفه ارسطو در شرق توسط دو متفکر تراز اول مسلمان بالندگی یافت. آن دو نفر عبارتند از:
 (۱) فارابی - ابن سینا (۲) ابن سینا - سهروردی (۳) ابن هبثم - ابن رشد (۴) سهروردی - فارابی
- ۱۱۹- کتاب منظوم اسرار العشق اثر کدام یک از مشایخ عرفا می باشد؟
 (۱) شیخ عبدالله حائری (۲) حاج محمدخان راستین (۳) ایزد گنسب اصفهانی (۴) مشتاق علیشاه کرمانی
- ۱۲۰- ملاصدرا توصیف «جسمانیة الحدوث و روحانیة البقا» را برای کدام یک از موارد زیر به کار می برد؟
 (۱) عالم (۲) عقل (۳) نفس (۴) جسم
- ۱۲۱- قاعده «امکان اشرف» نخستین بار توسط کدام فیلسوف مطرح شده است؟
 (۱) فارابی (۲) شیخ اشراق (۳) بوعلی (۴) ملاصدرا
- ۱۲۲- مبادی حکمت اشراق به ترتیب در میان کدام یک از حکمای زیر مورد توجه قرار گرفته است؟
 (۱) شهابالدین سهروردی، ابن سینا، فارابی
 (۲) کندی، فارابی، ابن سینا، ایرانشهری
 (۳) ابن رشد، ابن سینا، فارابی
 (۴) ابن سینا، امام محمد غزالی، شهابالدین سهروردی (شیخ اشراق)
- ۱۲۳- کدام مفهوم در این بیت مولوی نیست؟
 «از کجا آمده ام آمدنم بهر چه بود
 به کجا می روم آخر نمایم وطنم»
 (۱) عقل مصلحت اندیش (۲) عقل پایان بین (۳) توحید، ولایت، معاد (۴) فکر و تحقیق
- ۱۲۴- کدام پیامبر در اندیشه عرفانی اولین مظهر فتوت و جوانمردی است؟
 (۱) شبت (۲) ابراهیم (۳) آدم (۴) نوح
- ۱۲۵- از حدیث «العلم نور یقذفه الله فی قلبه من یشاء» چه نوع علمی نتیجه گرفته می شود؟
 (۱) شهودی به مرکزیت جان و جسم (۲) حصولی به مرکزیت قلب
 (۳) شهودی به مرکزیت قلب (۴) شهودی و حصولی به مرکزیت قلب
- ۱۲۶- کدام یک از فرقی کلامی قائل به حدوث کلام خدا می باشند؟
 (۱) مرجئه (۲) حشویه (۳) اشاعره (۴) معتزله
- ۱۲۷- از مشایخ بزرگ عرفانی و فرزند آیه الله میرزا محمدعلی خان مجتهد عراقی در اراک:
 (۱) شیخ فخرالدین عراقی (۲) شیخ عبدالله حائری (۳) اسدالله ایزد گنسب (۴) حاج محمدخان راستین
- ۱۲۸- کدام گزاره در مورد طریقت و شریعت صحیح نیست؟
 (۱) طریقت اصولش به لفظ درنیاید و سینه به سینه است و در کتب نوشته شده ولی شریعت نوشتاری و تبلیغی است.
 (۲) طریقت راجع به قلب است نه جوارح و بسته به سیر است نه ستر ولی شریعت بسته به اعمال جسم و ستر است.
 (۳) شریعت بی نیاز از طریقت است ولی طریقت نیازمند شریعت است.
 (۴) طریقت مربوط به ایمان و خدا است و سیر در اصول دین و شریعت مربوط به هدایت اسلام و فروع دین می باشد.
- ۱۲۹- تعریف ایمان در رساله هند صالح چیست و چگونه به دست می آید؟
 (۱) علاقه روح به مبدأ - بیعت ایمانی با انسان کامل (۲) سلوک روحانی و مشاهده حقیقت
 (۳) مقام یقین کامل - سیر و سلوک (۴) اعمال عبادی جسم - با بیعت ایمانی با انسان کامل
- ۱۳۰- «بینایی و کوری» از اقسام کدام تقابل می باشد؟
 (۱) تناقض (۲) تضاد (۳) تضایف (۴) عدم و ملکه

- ۱۳۱- ابداع طراحی اشکال غیرهندسی در خاتم‌سازی به دست کدام هنرمند انجام شد؟
 (۱) محمدحسین صنیع خانم (۲) محمود فرشچیان (۳) عیسی بهادری (۴) نعمت خانم‌ساز
- ۱۳۲- کدام عبارت معادل شعرهایی است؟
 (۱) پارچه ابریشمی و نخی که در قاسم‌آباد گیلان تولید می‌شود.
 (۲) پارچه پشمی ظریف که در خوزستان تولید می‌شود.
 (۳) پارچه ابریشمی موج‌دار که در یزد تولید می‌شود.
 (۴) پارچه ابریشمی راه راه یا ساده که در کاشان تولید می‌شود.
- ۱۳۳- در اصطلاح سنتی «فرفوزه‌سازی» چه نام دارد؟
 (۱) کوفتگری (۲) چلنگری (۳) رویگری (۴) دوانگری
- ۱۳۴- کدام اصطلاح با کاشی زرین فام ارتباط ندارد؟
 (۱) زیرلغابی (۲) دواتبسته (۳) برطاووسی (۴) سلطان سجری
- ۱۳۵- تصویر مقابل چه نوع بافته‌ای را نشان می‌دهد؟
 (۱) گلیم (۲) دارای (۳) چادرشب (۴) موج



(۴) سیروس ابراهیمزاده



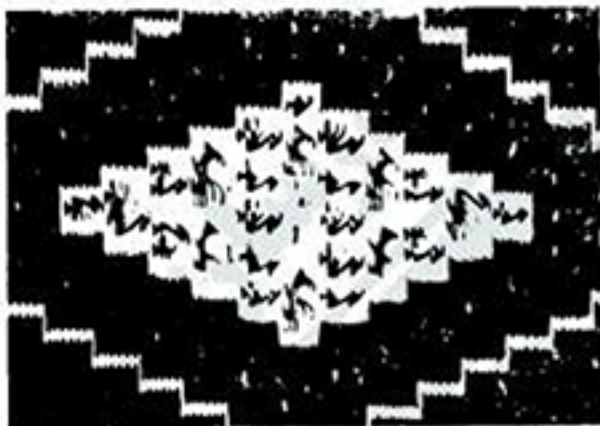
(۳) آرام قریب

- ۱۳۶- مؤلف کتاب «فنون و منابع در ایران» کیست؟
 (۱) مهدی فرشاد (۲) پرویز محبی (۳) آرام قریب (۴) سیروس ابراهیمزاده
- ۱۳۷- نقش مقابل به بافته‌های کدام منطقه از کشور مربوط است؟
 (۱) فیروزآباد (۲) فردنبه (۳) سنقر (۴) سیرجان

- ۱۳۸- پیشه «کیمخت‌سازی» به کدامیک مرتبط است؟
 (۱) دباغی پوست (۲) افزارهای جنگی (۳) گجبری (۴) ساخت صندوقچه‌های چوبی
- ۱۳۹- در سفالگری کلیبورگان کدام یک از نقشماپه‌های زیر متداول تر است؟
 (۱) مربع شکل (۲) انتزاعی گیاهی (۳) انتزاعی حیوانی (۴) هندسی مثلثی شکل
- ۱۴۰- فرش معروف به کنبسه به کدام کشور نسبت داده می‌شود؟
 (۱) لهستان (۲) آسیایا (۳) ارمنستان (۴) مصر
- ۱۴۱- در هنرهای سنتی مکتب اصفهان کدام نوع ترکیب‌بندی ترنجی بیشتر بکار رفته است؟
 (۱) دلبردار (۲) حمیل‌دار (۳) محدب (۴) کنگره‌دار

- ۱۴۲- مهم‌ترین نوع کادربندی در هنر عهد مظفری کدام است؟
 (۱) کلانه‌ایی (۲) مربعی (۳) محرابی (۴) دایره‌ایی
- ۱۴۳- عمده‌ترین عنصر در نقوش تذهیب دوره سلجوقی کدام است؟
 (۱) هندسی (۲) گیاهی (۳) حیوانی (۴) اسلیمی
- ۱۴۴- شماره‌های گرد مدادی شکل، گنبد و نیم گنبد و استفاده از سنگ در بنا مربوط به چه سبک معماری اسلامی است؟
 (۱) عثمانی (۲) مغربی (۳) هندی (۴) ایرانی
- ۱۴۵- نقش مقابل به گلیم کدام منطقه مربوط می‌شود؟

- (۱) فیروزآباد
 (۲) مغان
 (۳) هرسین
 (۴) رفسنجان



- ۱۴۶- تزئینات مسجد قبه الصخره در بیت المقدس تحت تاثیر تزئینات کدام یک از تمدن‌ها شکل گرفته است؟
 (۱) ایران و هند (۲) بیزانس و اسپانیا (۳) مسیحی (۴) ایران و بیزانس
- ۱۴۷- کدام یک پیشه نعدمالی است؟
 (۱) لبادی (۲) صفاری (۳) سراجی (۴) ندافی
- ۱۴۸- واق در طراحی سنتی و تذهیب و تشعیر چیست؟
 (۱) اصطلاحی برای استفاده از سوزن جهت ایجاد بافت بر روی ورق طلا در تذهیب
 (۲) نقش سر حیوانی نظیر شیر که همانند نقش گل‌های ختایی به کار رفته است
 (۳) نقش گل‌های شبپوری در نقوش تذهیب و تشعیر
 (۴) به کارگیری رنگهای متنوع در کار تذهیب به گونه‌ای که طرح تذهیب رنگارنگ دیده شود.
- ۱۴۹- در هنر قواره بری دوره قاجار کدام یک از نقشمایه‌های زیر ارجحیت دارد؟
 (۱) غنچه ختایی (۲) سرمندان (۳) بنه جقه (۴) نقش پرنده
- ۱۵۰- واژه «کوفیه» چیست؟
 (۱) نوعی جارفد برای پوشیدن سر
 (۲) دستکش پارچه ابریشمین
 (۳) یک نوع بای پوش سنتی
 (۴) پیراهن فراخی که از قطعات بسیاری پارچه دوخته شده باشد.