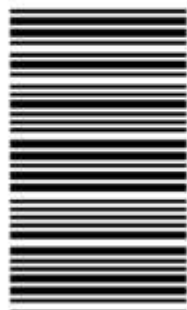


کد کنترل

603

A



603A

صبح جمعه

۹۷/۱۲/۳

دفترچه شماره (۱)



جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

«اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود»
امام خمینی (ره)

آزمون ورودی دوره دکتری (نیمه متمرکز) - سال ۱۳۹۸

رشته مرمت - مرمت و احیای ابنیه و بناهای تاریخی

کد (۲۵۰۶)

مدت پاسخ‌گویی: ۱۲۰ دقیقه

تعداد سؤال: ۹۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	مجموعه دروس تخصصی: تاریخ معماری و هنر ایران و جهان - مبانی نظری حفاظت و مرمت ابنیه و بافت‌های واجد ارزش - فناوری‌های نوین در حفاظت و مرمت	۹۰	۱	۹۰

استفاده از ماشین‌حساب مجاز نیست.

این آزمون نمره منفی دارد.

حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش (الکترونیکی و...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار می‌شود.

۱۳۹۸

* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضا در مندرجات جدول ذیل، به منزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

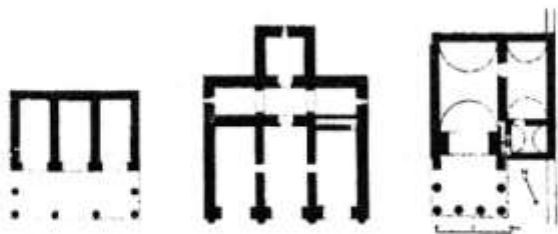
اینجانب با شماره داوطلبی در جلسه این آزمون شرکت می‌نمایم.

امضا:

- ۱- کدام یک از موارد، جزو کاروانسراهای با پلان مدور است؟
 (۱) قوشه (۲) ده نمک (۳) شیخ زین‌الدین (۴) امین‌آباد
- ۲- طولانی‌ترین و پرآب‌ترین قنات‌های ایران و جهان که به ثبت جهانی رسید، کدامند؟
 (۱) زارچ - حسن‌آباد (۲) محمودآباد - دولت‌آباد
 (۳) اشکذر - زارچ (۴) فیروزآباد مجومرد - اشکذر
- ۳- مسجد تاریخانه دامغان، متعلق به کدام قرن هجری است؟
 (۱) اول (۲) دوم (۳) سوم (۴) چهارم
- ۴- در کدام منطقه، مقبره امیراسماعیل سامانی واقع شده است؟
 (۱) افغانستان - هرات (۲) ترکمنستان - مرو
 (۳) تاجیکستان - دوشنبه (۴) ازبکستان - بخارا
- ۵- «شیز»، نام قدیمی کدام یک از مکان‌های زیر است؟
 (۱) تخت سلیمان (۲) پاسارگاد (۳) استخر (۴) دارابگرد
- ۶- ماکت سفالی خانه مربوط به ۵۰۰۰ تا ۶۰۰۰ سال قبل از میلاد، از کدام سایت باستانی ایران کشف شده است؟
 (۱) تپه یحیی کرمان (۲) تپه سیلک کاشان
 (۳) تپه سنگ چخماق شاهرود (۴) تل ابلیس دشتکار بردسیر
- ۷- نخستین خط سراسری راه‌آهن ایران که بندر ترکمن را به بندر امام خمینی وصل می‌کرد (محور شمال - جنوب)، در چه سالی به اتمام رسید؟
 (۱) ۱۳۰۴ (۲) ۱۳۰۶ (۳) ۱۳۱۷ (۴) ۱۳۲۰
- ۸- در کدام برنامه توسعه کشور، برای نخستین بار حفظ میراث فرهنگی ناملموس مطرح شد؟
 (۱) سوم (۲) چهارم (۳) پنجم (۴) ششم
- ۹- طرح اولیه آرامگاه فردوسی مشهد، متعلق به کیست؟
 (۱) آندره گدار (۲) محسن فروغی (۳) کریم طاهرزاده (۴) هوشنگ سیحون
- ۱۰- کدام یک از آرایه‌های زیر، در مدرسه چهارباغ اصفهان در بدنه نمای میانسرا بیشتر کار شده است؟
 (۱) آجر و کاشی معقلی (۲) کاشی هفت رنگ و معقلی
 (۳) کاشی هفت رنگ (۴) کاشی معرق
- ۱۱- نخستین اثر ثبت ملی ایران چه نام دارد و در کجا واقع شده است؟
 (۱) تل ملیان - فارس (۲) سیلک - کاشان
 (۳) نوشیجان - همدان (۴) سلیمان تپه - عراق

- ۱۲- «بهاربند»، به کدام فضای معماری سنتی ایران اشاره دارد؟
- (۱) اتاق زیر بادگیر
(۲) ایوان بدون سقف جهت استراحت شبانه
(۳) قسمتی از اصطبل یا طویله که سقف ندارد.
(۴) مکانی خنک جهت نگهداری مواد غذایی
- ۱۳- دروازه‌ای با آجرهای لعابدار و منقوش، منتسب به دوره کوروش که سال‌های اخیر در فارس کشف گردیده است، چه نام دارد و در کجا واقع شده است؟
- (۱) تل تخت، پاسارگاد
(۲) تل آجری، شهر پارسه
(۳) تل جری، ملیان
(۴) تل بیضاء، بیضاء
- ۱۴- موزه عصر آهن، در کدام شهر واقع شده و شامل چه اشیائی است؟
- (۱) اردبیل - آثار سفالی نخودی، خاکستری و نشانه‌های آیین مزدایی
(۲) تبریز - آثار سفالی نخودی و خاکستری و نشانه‌های آیین زرروانی
(۳) تبریز - گورستان و آثار سفالی و نشانه‌های آیین میترائیسم
(۴) اردبیل - گورستان و آثار سفالی و نشانه‌های آیین میترائیسم
- ۱۵- معمار تئاتر شهر تهران، موزه هنرهای معاصر، زندان قصر، موزه ایران باستان، تیمچه امین‌الدوله کاشان، به ترتیب کدام یک از موارد است؟
- (۱) اردلان - امانت - گذار - ماکسیم سیرو - استاد رضا کاشانی
(۲) امانت - اردلان - علی سردار افخمی - گذار - علی مریم کاشانی
(۳) فروغی - داراب دیبا - ماکسیم سیرو - مارکوف - علی اکبر اصفهانی
(۴) علی سردار افخمی - کامران دیبا - مارکوف - گذار - علی مریم کاشانی
- ۱۶- معماری معبد چغازنبیل، دارای چه ویژگی‌هایی است؟
- (۱) سه مرحله ساخت (الگوی حیاط مرکزی و سکوسازی و زیگوراتی)، معابد معماری ارگانیک و استقرارگاه‌های سکونتی معماری ارگانیک
(۲) دو مرحله ساخت (الگوی حیاط مرکزی و زیگوراتی)، معابد معماری هندسی و استقرارگاه‌های سکونتی معماری ارگانیک
(۳) دو مرحله ساخت (الگوی حیاط مرکزی و سکوسازی)، معماری معبد و استقرارگاه‌های سکونتی ارگانیک
(۴) یک مرحله ساخت و زیگوراتی، معابد و استقرارگاه‌های سکونتی هندسی
- ۱۷- انعطاف پذیری در مقیاس‌های متفاوت، آینده‌نگری، تبعیت فرم از عملکرد، امکان تکثیر و تکرار، نظر کدام معمار و شهرساز است؟
- (۱) رنزو پیانو
(۲) تری فارل
(۳) ریچارد راجرز
(۴) ریچارد مایر
- ۱۸- نظریه «در واقع چیزی به نام هنر وجود ندارد و این تنها هنرمندان هستند که وجود دارند»، مربوط به کدام نویسنده کتاب‌های تاریخ هنر جهان است؟
- (۱) هلن گاردنر
(۲) ادوارد هانسلیک
(۳) ارنست هانس گامبریچ
(۴) هورست والدمار جنسن
- ۱۹- امپراتوری کوشانی، در چه دوره‌ای و در کدام قسمت آسیا مستقر بوده است؟
- (۱) ساسانیان - آسیای میانه و شمال هند
(۲) اشکانیان - آسیای میانه و شمال هند
(۳) اشکانیان - جنوب رود سند (Indus)
(۴) ساسانیان - جنوب رود سند (Indus)

- ۲۰- سرای رومی با معماری درون‌گرا و فاقد پنجره به فضای بیرون، چه نامیده می‌شود؟
 (۱) Domus (۲) Basilica (۳) Insula (۴) Villa
- ۲۱- زمان پیدایش شوش باستان چند سال قبل و تعداد دوره‌های شهرنشینی آن کدام مورد است؟
 (۱) ۱۷، ۵۰۰۰ (۲) ۲۷، ۶۰۰۰ (۳) ۱۵، ۸۰۰۰ (۴) ۳۷، ۱۰۰۰۰
- ۲۲- نقشه مسجد آقانور اصفهان، با کدام بنا شباهت بیشتری دارد؟
 (۱) مسجد شاه ولی تفت (۲) مسجد کبود تبریز
 (۳) مسجد جامع کرمان (۴) مسجد علی اصفهان
- ۲۳- کدام یک، مشهورترین نقاش شیوه عباسی (مکتب بغداد) است؟
 (۱) کمال‌الدین بهزاد (۲) صفی‌الدین ارموی
 (۳) عبدالله بن فضل (۴) حافظ عبدالقادر غیبی مراغی
- ۲۴- قلعه تاریخی «سام»، در کجا واقع شده است؟
 (۱) حاجی آباد زاهدان (۲) توحیدآباد چابهار
 (۳) سه‌کوهه زابل (۴) بمپور ایرانشهر
- ۲۵- کدام آرامگاه، مربوط به دوره آذری و تیموری (قرن نهم) بوده و در محله محال اردستان واقع شده است؟
 (۱) امیر اویس (۲) سلطان میراحمد (۳) امیر ارسلان (۴) شیخ احمد فهادان
- ۲۶- قاعده انسجام و نظم، ژرف‌نگری، هماهنگی و زبان، الگویی از عقاید کدام نظریه‌پرداز است؟
 (۱) کریستوفر الکساندر (۲) چارلز جنکز
 (۳) برناردو چومی (۴) تری فارل
- ۲۷- مبتکر مقامه‌نویسی در ایران کیست و صاحب چه اثری است؟
 (۱) سدیدالدین محمد عوفی - جوامع‌الحکایات (۲) حمیدالدین بلخی - مقامات حمیدی
 (۳) انوری ابیوردی - البشارات (۴) بدیع‌الزمان همدانی - مقامات
- ۲۸- طرح جامع شهر رنسانی اوربینو با هدف حفظ ارزش‌های کهن و ابداع زبان طراحی جدید متناسب با بافت تاریخی، توسط کدام شخصیت تهیه و تدوین گردید؟
 (۱) جان کارلو دی کارلو (۲) گوستاو جیوانوونی
 (۳) لئوناردو بنه ولو (۴) کارلو اسکاریا
- ۲۹- تصاویر زیر، متعلق به چه عناصر معماری است؟
 (۱) عناصری از معابد یونان (۲) چند ایوان در بناهای شهر هترا
 (۳) عناصری از مساجد اولیه دوران اسلامی ایران (۴) عناصری از کوشک‌های واقع در باغ‌های ایرانی
- ۳۰- در کدام یک از دهه‌های سده بیستم، مقوله مرمت معماری تحت‌الشعاع مرمت شهری دانسته شد و به مثابه مقوله‌ای تأثیرگذار بر جو مدنی شهرها مورد توجه قرار گرفت؟
 (۱) اوایل سده بیستم و در پی اقدامات بزرگان علم روشنگری
 (۲) در طول خیزش‌های علمی - اجتماعی - مدنی دهه شصت
 (۳) دهه پس از پایان جنگ جهانی دوم
 (۴) دهه پس از پایان جنگ جهانی اول



۳۱- مؤلفه‌های عملکردی، بصری و ساختاری، معطوف به کدام مفهوم در میراث فرهنگی است؟

- (۱) ارزش (۲) اصالت (۳) یکپارچگی (۴) خواناسازی



۳۲- گنبد منار روبه‌رو، مربوط به کجا، کدام استاد و چه دوره‌ای است؟

- (۱) شاه رکن‌الدین یزد، علی معمار یزدی، مظفری
 (۲) شاه حمزه شیراز، قوام‌الدین شیرازی، صفویه
 (۳) شاه حمزه قم، حسن معمار باشی قمی، قاجار
 (۴) شاه رکن‌الدین دزفول، حسین معمار دزفولی، قاجار

۳۳- اساس‌نامه جدید انجمن آثار ملی، در چه سالی تصویب شد و هدف آن معطوف به کدام مورد بود؟

- (۱) ۱۳۲۳، علاقه و مشارکت مردم نسبت به آثار تاریخی
 (۲) ۱۳۳۳، جلب حمایت ارگان‌های دولتی به آثار تاریخی
 (۳) ۱۳۵۳، جلب حمایت نهادهای دولتی و دانشگاهی
 (۴) ۱۳۴۳، جلب مشارکت مردم در بهره‌برداری از آثار تاریخی

۳۴- کدام‌یک از مصوبات جهانی، با هدف حفظ اموال فرهنگی در شرایط برخورد مسلحانه (جنگ) انجام شده است؟

- (۱) معاهده لاهه (۱۹۵۴) (۲) کنگره بولونیا (۱۹۷۵)
 (۳) کنگره آتن (۱۹۳۱) (۴) معاهده رم (۱۹۷۲)

۳۵- کدام مورد، دلیل اصلی متروکه شدن روستای تاریخی دیهوک واقع در خراسان جنوبی و مهاجرت ساکنان آن به زمین‌های اطراف بوده است؟

- (۱) تغییر معیشت بومی (۲) تخریب در اثر زلزله طبس
 (۳) ساختن خانه‌های دولتی (۴) تخریب در اثر زلزله فردوس

۳۶- کدام باستان‌شناس، در ۱۳۰۹ هـ. ش محوطه باستانی تخت جمشید را مورد کاوش قرار داد؟

- (۱) سامی (۲) گیرشمن (۳) هرتسفلد (۴) اشمیت

۳۷- کدام‌یک از موارد، دوازدهمین و سیزدهمین اثر میراث جهانی ناملموس ایران هستند؟

- (۱) دوتار - عود (۲) چوگان - کمانچه
 (۳) عود - چوگان (۴) نان لوش - کمانچه

۳۸- به ترتیب کنوانسیون تنوع فرهنگی، میراث ناملموس و سند نارا، مربوط به چه سال‌هایی هستند؟

- (۱) ۲۰۰۳، ۱۹۹۴، ۲۰۰۵ (۲) ۲۰۰۳، ۲۰۰۵، ۱۹۹۴
 (۳) ۱۹۹۴، ۲۰۰۵، ۲۰۰۳ (۴) ۲۰۰۳، ۲۰۰۵، ۱۹۹۴

۳۹- «Marine Archeology» چه نوع باستان‌شناسی است؟

- (۱) زیرآب (۲) سواحل دریا
 (۳) زیرآب و سواحل (۴) جزایر تاریخی، فرهنگی

۴۰- تجربه بافت تاریخی بولونیا، نشانگر چه توسعه‌ای است؟

- (۱) حفاظت محور با مشارکت ساکنین (۲) حفاظت محور با مدیریت شهرداری
 (۳) شهر تاریخی با مدیریت شهرداری منطقه تاریخی (۴) حفاظت محور با مدیریت میراث فرهنگی

- ۴۱- کدام یک از منظرها، نمی‌تواند بیانگر منظر فرهنگی از نگاه میراث جهانی باشد؟
 (۱) تداوم‌دار (Continuing landscape)
 (۲) باقیمانده از گذشته (Fossil landscape)
 (۳) به صورت ناشکار (Unclearly defined landscape)
 (۴) تداعی‌گر (Associative cultural landscape)
- ۴۲- بر مبنای دستورالعمل کمیته میراث جهانی، کدام معیار از معیارهای ده‌گانه ارزیابی ارزش برجسته جهانی به ارزش‌های فنی میراث معماری توجه ویژه دارد؟
 (۱) پنجم (۲) چهارم (۳) هفتم (۴) ششم
- ۴۳- بیانیه «شیان» (Xian)، به چه موضوعی می‌پردازد؟
 (۱) حفظ اصالت و روح مکان
 (۲) حفظ یکپارچگی و بستر طبیعی
 (۳) حفاظت از بستر سازه‌ها، محوطه‌ها و مناطق میراثی (۴) مدیریت گردشگری در مناطق برخوردار از منزلت میراثی
- ۴۴- جمله زیر از کیست؟
 «مرمت لحظه‌ای است که اثر هنری در موجودیت فیزیکی‌اش و در ماهیت دوگانه زیبایی شناختی و تاریخی‌اش مورد تشخیص قرار می‌گیرد»
 (۱) چزاره براندی (۲) یوکا یوکیهتو (۳) برنارد فیلدن (۴) ویلیام مورس
- ۴۵- ثبت جهانی کدام مورد، یک نوآوری نظری در ساختار میراث جهانی محسوب می‌شود؟
 (۱) باغ ایرانی (۲) راه ابریشم
 (۳) قنات ایرانی (۴) منظر باستان‌شناسی ساسانی فارس
- ۴۶- کدام عبارت، در خصوص احیای بافت تاریخی درست است؟
 (۱) تمرکز صرف به رونق اقتصادی و تنوع معماری جدید
 (۲) ترغیب و ایجاد تنوع گونه‌های معماری جدید و حفظ اصالت
 (۳) جلوگیری از احداث عملکردهای بزرگ مقیاس، حفظ یکپارچگی
 (۴) تمرکز توسعه زیرساخت‌های گردشگری و مراکز خرید بزرگ مقیاس
- ۴۷- کدام مورد، ضرورت بازتعریف عرصه و حریم شهر تاریخی در قوانین میراث فرهنگی ایران را آشکار می‌سازد؟
 (۱) میراث مدرن (۲) منظر فرهنگی (۳) میراث صنعتی (۴) منظر شهری تاریخی
- ۴۸- منشور «نیژنی تاگیل»، چه موضوعی را در بر می‌گیرد؟
 (۱) میراث مدرن (۲) میراث صنعتی
 (۳) میراث ناملموس (۴) استفاده مجدد بناهای تاریخی
- ۴۹- طرح الگوی انتقال در حفاظت و توسعه منظر شهری تاریخی، مبتنی بر کدام مفهوم ضرورت پیدا کرد؟
 (۱) ارزش‌های ناملموس (۲) رویکردهای مشارکتی
 (۳) مدیریت تغییر (۴) مدیریت توأمان میراث فرهنگی و طبیعی
- ۵۰- اصطلاح «زمینه‌گرایی»، توسط کدام معمار و برنامه‌ریز شهری به کار گرفته شد؟
 (۱) شولتز (۲) شوماخر (۳) کنزن (۴) مورانتوری

- ۵۱- کدام منبع، برای شناخت تاریخ تبریز در دوره صفوی اعتبار بیشتری دارد؟
- (۱) تاریخ دارالسلطنه - نادر میرزا
 - (۲) تاریخ عالم آرای عباسی - اسکندر منشی
 - (۳) روضات الجنان و جنات الجنان - حافظ حسین کربلایی
 - (۴) تاریخ شاه اسماعیل و شاه طهماسب - امیر محمود خواندمیر
- ۵۲- نظریه ادموند بیکن در خصوص حفاظت شهری، بر کدام بخش تأکید دارد؟
- (۱) اولویت داشتن ساختارهای فرهنگی و اجتماعی
 - (۲) ساماندهی استخوان‌بندی اصلی شهر
 - (۳) استفاده از فناوری و ابزارآلات نوین
 - (۴) توجه به زمینه و بافت پیرامون
- ۵۳- کدام کنوانسیون بین‌المللی، مفهوم «Cultural roads» را به منظور حفاظت و مدیریت محیط‌های تاریخی مورد تأکید قرار داده است؟
- (۱) منشور ایکوموس کبک - ۲۰۰۸ م
 - (۲) منشور ایکوموس زیمباوه - ۲۰۰۳ م
 - (۳) منشور ایکوموس فلورانس - ۲۰۱۴ م
 - (۴) منشور والتا - ۲۰۱۱ م
- ۵۴- گذر نورالله نجفی در اصفهان، به چه دلایلی مغایرت اساسی با مبانی تاریخی و فرهنگی شهر تاریخی دارد؟
- (۱) تسهیل حرکت سواره، رونق اقتصادی، سیما و منظر جدید
 - (۲) تسهیل حرکت پیاده، رونق فرهنگی، انعطاف در اصالت و کاربری
 - (۳) ایجاد گسست تاریخی، رونق و پویایی فرهنگی، تسهیل حرکت سواره
 - (۴) ایجاد گسست تاریخی، تشویق سوداگری شهری، تغییر بنیادین در اصالت
- ۵۵- ارتقای هماهنگی میان زندگی خصوصی و جمعی در حفاظت از ثروت‌های فرهنگی و تاریخی مناطق شهری، در کدام گردهمایی مطرح شده است؟
- (۱) واشنگتن - ۱۹۸۷ م
 - (۲) ایکوموس درسدن - ۱۹۸۲ م
 - (۳) فلورانس - ۱۹۸۲ م
 - (۴) چهارمین اجلاس یونسکو - ۱۹۷۵ م
- ۵۶- کدام شخصیت، جراحی محافظه‌کارانه برای کاهش تخریب بناهای تاریخی و فضاهای شهری، توجه به نیازهای معاصر، ارتباط بین‌شهر و بافت طبیعی را مطرح می‌کند؟
- (۱) ورتن همگن
 - (۲) پاتریک گدس
 - (۳) جان راسکین
 - (۴) گوستاو جیوانونونی
- ۵۷- کدام شخصیت، مرمت را به دو گروه «محافظه کارانه» و «هنری» تقسیم می‌کند؟
- (۱) برنارد فیلدن
 - (۲) یوگا یوکیلهتو
 - (۳) کارلو آرگان
 - (۴) فرانچسکو باندیرین
- ۵۸- تصویر روبه‌رو، نماد بناهای ثبتی کدام کشور است؟
- (۱) فرانسه
 - (۲) اسپانیا
 - (۳) ایتالیا
 - (۴) بریتانیا
-
- ۵۹- کدام مرمت‌گر، سپری شدن یکصد سال از عمر بنا را ملاک خوبی برای تاریخی قلمداد شدن، دانسته است؟
- (۱) چزاره براندی
 - (۲) ویوله لودوک
 - (۳) اوژینو گالدیری
 - (۴) سربرنارد فیلدن

- ۶۰- فرایند و اولویت اقدامات در طراحی شهری، شامل مطالعات چه مراحل است؟
- ۱) وضع موجود، شناخت، طراحی، برنامه‌ریزی و مدیریت
 - ۲) شناخت، سنجش، سیاست‌گذاری، راه‌حل و تحقق‌پذیری
 - ۳) شناخت وضع موجود، طراحی شهری، برنامه‌ریزی و اجرا
 - ۴) شناخت وضع موجود، برنامه‌ریزی، طراحی و تحقق‌پذیری
- ۶۱- منظور از «بربست»، در نقشه‌کشی سنتی چه بود؟
- ۱) به‌کار بستن نقشه کلی در ساخت
 - ۲) ترسیم نقشه بنا با گچ در روی زمین
 - ۳) تقسیم‌بندی فضاها براساس مقیاس معمول
 - ۴) کشیدن نقشه ساختمان با تمام جزئیات بر روی کاغذ
- ۶۲- تاق ایوان مدائن، از چه شیوه‌ای برخوردار است؟
- ۱) تیزه‌دار به شیوه چهاربخشی
 - ۲) مازه‌دار به شیوه آهنگ با چفد هلوچین تند
 - ۳) تیزه‌دار به شیوه کلمبو با چفد هلوچین تند
 - ۴) مازه‌دار به شیوه کلمبو با چفد هلوچین کند
- ۶۳- «اوارگاه»، به کدام قسمت از اجزای یک معماری سنتی اطلاق می‌شود؟
- ۱) پوش داخلی گنبد
 - ۲) سازه داخلی بین دوپوش گنبد
 - ۳) قسمتی از قوس نزدیک به بالاترین نقطه آن
 - ۴) قسمتی از قوس نزدیک به پایین‌ترین نقطه آن
- ۶۴- کدام مورد، بیانگر مفهوم «افراز» است؟
- ۱) ارتفاع گنبد از پاکار تا تارک گنبد
 - ۲) ارتفاع گنبد از ابتدای گریو تا تارک گنبد
 - ۳) پوشش زیرین و داخلی گنبدهای دوپوش
 - ۴) فضای خالی بین دوپوش گنبدهای دو پوسته
- ۶۵- اقدامات بلندمرتبه‌سازی در اطراف بازار جهانی تبریز مانند برج آيسان، به چه دلایلی مردود است؟
- ۱) سوداگری شهری، رونق اقتصادی و فرهنگی
 - ۲) بارگذاری بیش از ظرفیت، تنوع شهری و رونق اقتصادی
 - ۳) مخدوش شدن منظر فرهنگی تاریخی، رونق اقتصادی و فرهنگی
 - ۴) بارگذاری بیش از ظرفیت، مخدوش شدن منظر فرهنگی تاریخی و یکپارچگی
- ۶۶- تخریب بافت تاریخی شهر شیراز به بهانه‌های مختلف، چه عواقبی را به دنبال دارد؟
- ۱) نبودن یکپارچگی، مدرن‌گرایی و گردشگری
 - ۲) نبودن یکپارچگی، رضایت مردم و تشویق سرمایه‌گذاری
 - ۳) نابودی هویت تاریخی، رونق اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی
 - ۴) نابودی هویت تاریخی، فرهنگی، ایجاد بستری برای اقدامات سوداگرانه
- ۶۷- خیابان ولیعصر تهران با عنوان طولانی‌ترین خیابان در خاورمیانه، با کدام چالش‌های جدی روبرو است؟
- ۱) نبودن مدیریت یکپارچه شهری، نبودن رونق اقتصادی، معضلات اجتماعی و فرهنگی
 - ۲) بارگذاری بی‌رویه، تخریب ساختارهای طبیعی و منظر، نبودن مدیریت یکپارچه شهری
 - ۳) معضلات اجتماعی و فرهنگی، نبودن یکپارچگی منظر، نبودن رونق اقتصادی
 - ۴) بارگذاری بی‌رویه، نبودن رونق تجاری، گردشگری نامناسب شهری

- ۶۸- باغ صفوی عباس آباد بهشهر که در فهرست میراث جهانی قرار دارد، به کدام دلیل در خطر افتاده است؟
 (۱) خشکسالی و نداشتن مراقبت مناسب
 (۲) مالکیت‌های متنوع و فشار گردشگری
 (۳) خشکسالی و نداشتن شناخت کافی از محیط طبیعی، تاریخی
 (۴) نبودن مدیریت یکپارچه و مداخلات بی‌رویه دستگاه‌های اجرایی
- ۶۹- به کدام دلیل، مداخلات شهری در مرکز تاریخی کرمان مانند مجموعه تجاری گودال خشت‌مال‌ها و سیتی سنتر، یکپارچگی مرکز تاریخی را برهم زده است؟
 (۱) انهدام ویژگی هویتی، ریزدانی، اصالت و تداوم تاریخی
 (۲) سوداگری، ایجاد هویت جدید، تنوع معماری و منظری
 (۳) ایجاد رونق اقتصادی، سوداگری و ترکیب معماری مدرن با گذشته
 (۴) تنوع معماری و منظری و ایجاد رونق اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی
- ۷۰- دمای پخت گچ، روی کدام خصوصیت گچ اثر می‌گذارد؟
 (۱) استحکام (۲) دوام (۳) رنگ (۴) زمان گیرش
- ۷۱- به منظور کشف اطلاعات آثار باستانی در عمق زمین، کدام یک از فناوری‌های نوین بیشترین کاربرد را دارد؟
 (۱) ژئورادار، ژئومغناطیس و ژئوالکترونیک
 (۲) GIS، ژئوالکترونیک و ترمواسکن
 (۳) عکس ماهواره‌ای، GIS و ژئومغناطیس
 (۴) ترمواسکن، ژئوتکنیک و ژئوالکترونیک
- ۷۲- ساماندهی چهارباغ عباسی اصفهان، با کدام رویکرد مرمت شهری درست است؟
 (۱) رسیدن به لایه‌های صفوی و حذف لایه‌های بعدی
 (۲) خلاقیت در طراحی شهری برای نیازهای امروزی و پیاده‌سازی
 (۳) حفظ محیط تاریخی و طبیعی بر مبنای احترام به لایه‌های مختلف تاریخی
 (۴) رسیدن به لایه‌های صفوی با حفظ لایه‌های قاجار در ترکیب با معماری و محوطه‌سازی مدرن
- ۷۳- نشست تحکیمی، در چه خاک‌هایی رخ می‌دهد؟
 (۱) رسی خشک (۲) رسی با رطوبت زیاد
 (۳) شنی خشک (۴) شنی با رطوبت زیاد
- ۷۴- کدام یک از موارد، مشخص‌کننده رفتار سازه‌ای گنبد است؟
 (۱) شکل و ارتفاع (۲) شکل و ارتفاع گریو
 (۳) شکل و ضخامت پوسته (۴) ضخامت پوسته و ارتفاع
- ۷۵- در مقاوم‌سازی لرزه‌ای گنبدها، تقویت کدام قسمت ضروری است؟
 (۱) حوالی منطقه خنثی (۲) طوقه گنبد (۳) تیزه گنبد (۴) تمامی گنبد
- ۷۶- به علت طنین و لرزش در بناها و مصالح آن‌ها، کدام تنش‌ها ایجاد می‌شود؟
 (۱) انقباضی (۲) فشاری (۳) کششی (۴) کششی و فشاری
- ۷۷- بنای قلعه دختر فارس، از چه مصالحی ساخته شده است؟
 (۱) سنگ با ملات گچ (۲) سنگ و آجر با ملات قیر چارو
 (۳) آجر و خشت با ملات گچ آهک (۴) سنگ و خشت با ملات گچ و گچ

- ۷۸- روش رادارهای نفوذکننده در زمین (GPR) برای شناسایی تمام موارد مناسب است. به جز:
- (۱) تعیین ضخامت دیوار
(۲) تعیین استحکام سازه‌ای
(۳) شناسایی بناهای مدفون
(۴) بررسی فرسایش مصالح بنایی سنگی
- ۷۹- حلقه‌ها و مهاربندها در طاق‌های خشکه چین پتکین، در کدام قسمت گنبدها قرار می‌گیرند؟
- (۱) درون ضخامت طاق
(۲) روی سطح افق پایه گنبد
(۳) سطح داخلی
(۴) سطح خارجی
- ۸۰- هر چه ارتفاع گنبد بیشتر باشد، در پای گنبد تنش کششی
(۱) کمتر است.
(۲) بیشتر است.
(۳) بستگی به تنش فشاری دارد.
(۴) بستگی به تنش برشی دارد.
- ۸۱- PH و یون محلول‌ها و مواد شیمیایی تمیزکننده قابل حل در آب، چه مقدار باید باشد؟
(۱) PH بالا و یون بالا
(۲) PH بالا و یون پایین
(۳) PH نزدیک به خنثی بین ۵ تا ۸ و یون پایین
(۴) PH نزدیک به خنثی بین ۵ تا ۸ و یون بالا
- ۸۲- از کدام روش، برای تشخیص کیفی فازها و ترکیبات موجود در مصالح بنایی باید استفاده کرد؟
(۱) AAS (۲) ICP (۳) XRD (۴) XRF
- ۸۳- کدام مورد، بیانگر «SMAD» است؟
(۱) آلیاژهای حافظه‌دار
(۲) پلیمرهای حفاظتی
(۳) ورقه‌های پلیمری پشت پیدا
(۴) ترکیب خشت با ۵ درصد سیمان
- ۸۴- کدام یک از موارد، در خصوص تزریق مواد مرمتی با استفاده از نانوتکنولوژی درست‌تر است؟
(۱) صرفاً برای سنگ‌های گرانبه و تراورتن مناسب است.
(۲) ذرات تزریقی به سنگ‌های آسیب‌دیده باید طبیعت فیزیکی همان سنگ را داشته باشند.
(۳) ذرات تزریقی به سنگ‌های آسیب‌دیده باید طبیعت شیمیایی همان سنگ را داشته باشند.
(۴) ذرات تزریقی به داخل ترک‌های آسیب‌دیده در داخل سنگ، ترک‌هایی موثنه ثانوی ایجاد می‌کنند که بعداً روند استحکام‌بخشی را تسریع می‌بخشد.
- ۸۵- «UVA System»، چه نوع ابزاری است؟
(۱) طراحی پلان پایش اثر میراثی است.
(۲) پایش کیفیت منابع طبیعی اثر میراثی است.
(۳) پایش جنبه‌های بصری اثر میراثی است.
(۴) اولویت‌بندی شاخص‌های اصلی پایش اثر میراثی است.
- ۸۶- با کدام روش، می‌توان وجود مواد آلی را در ملات‌ها تشخیص داد؟
(۱) SEM (۲) XRD (۳) XRF (۴) FT-IR
- ۸۷- تمام تست‌های زیر، روش‌های مختلفی از تست‌های آکوستیکی هستند، به جز:
(۱) آزمایش چکش
(۲) امواج رادار
(۳) ضربه و انعکاس صوتی
(۴) سرعت ضربه مکانیکی
- ۸۸- استفاده از کدام یک از انواع شوینده‌ها، موجب خوردگی سطح کاشی در فرایند پاکسازی می‌گردد؟
(۱) حاوی فلوئوریدریک
(۲) حاوی ژل تیکسوتروپ
(۳) حاوی کلرید بنزالکونیوم
(۴) حاوی ضامد

۸۹- کدام مورد، تفاوت نیرو در قوس در مقایسه با زنجیر یا طناب است؟

۱) در قوس از بالا تا پایین موجب تنش رانشی به جای تنش کششی در مصالح می‌شود. پدیده کشش در تکیه‌های زنجیر به وجود می‌آید.

۲) در قوس از بالا تا پایین موجب تنش رانشی به جای تنش فشاری در مصالح می‌شود. پدیده کشش در تکیه‌های زنجیر به وجود می‌آید.

۳) در قوس از بالا تا پایین موجب تنش فشاری به جای تنش کششی در مصالح می‌شود و پدیده رانش در تکیه‌ها به وجود می‌آید. در زنجیر با کشش در تکیه‌گاه‌ها مواجه هستیم.

۴) در زنجیر از بالا تا پایین موجب تنش فشاری به جای تنش کششی در مصالح می‌شود و پدیده رانش در تکیه‌ها به وجود می‌آید. در قوس با کشش در تکیه‌گاه‌ها مواجه هستیم.

۹۰- جهت مرمت نگاتیوهای شیشه‌ای، بیشتر از چه روش‌های مطالعاتی بهره می‌گیرند؟

۱) شستشو با حلال‌های مواد آلی و آب و PH سنجی

۲) زدودن زلاتین و هالید نقره روی نگاتیو با حلال‌های شیمیایی

۳) طیف‌سنجی ماوراءبنفش و PH سنجی و مشاهدات میکروسکوپی

۴) مشاهدات میکروسکوپی - PH سنجی، رنگ‌سنجی و طیف‌سنجی مادون قرمز

