

**WWW.KONKUR.IN**

# وبسایت کنکور

**دانلود انواع جزوات کنکور و ارشد**

**سوالات کنکور سراسری و آزاد داخل و خارج از کشور**

**سوالات کنکور ارشد همه رشته ها به همراه پاسخ**

**مصاحبه و کارنامه نمرات برتر کنکور**

**دانلود کتابهای درسی و دانشگاهی و حل المسائل ها**

**مشاوره تحصیلی کنکور و ارشد**

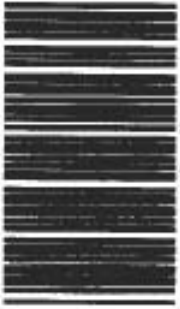
**سوالات پیام نور و المپیاد و آزمایشگاه ها**



151

F

نام  
نام خانوادگی  
محل امضاء



151F

صبح جمعه

۹۱/۱/۲۵

اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.  
امام خمینی (ره)

جمهوری اسلامی ایران  
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری  
سازمان سنجش آموزش کشور

**آزمون ورودی**  
**دوره‌های دکتری (نیمه متمرکز) داخل**  
**در سال ۱۳۹۱**

**رشته‌ی**  
**پژوهش هنر (کد ۲۵۰۴)**

|                        |                            |
|------------------------|----------------------------|
| شماره داوطلبی:         | نام و نام خانوادگی داوطلب: |
| مدت پاسخگویی: ۹۰ دقیقه | تعداد سؤال: ۷۵             |

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤالات

| ردیف | مواد امتحانی  | تعداد سؤال | از شماره | تا شماره |
|------|---|------------|----------|----------|
| ۱    | مجموعه دروس تخصصی (مبانی نظری هنر، مکاتب هنری و نقد و تحلیل هنر، تاریخ و فرهنگ هنر ایران و جهان، تاریخ علم) | ۷۵         | ۱        | ۷۵       |

**فروردین سال ۱۳۹۱**

استفاده از ماشین حساب مجاز نمی‌باشد.



- ۱- تفاوت اصلی و عمده کویبست‌ها و فوتوریست‌ها در تجارب هنری آن‌ها چه بود؟
- (۱) کویبست اشیاء را در هم می‌شکست تا به یک ساختار فرم (نه واقع‌گرایانه) برسد. فوتوریست‌ها بر آن بودند که «خطوط مؤکد» را آشکار کنند.
- (۲) کویبست‌ها بر تجسم بعد زمان در تنوع و تکرار خط و سطح تأکید داشتند. فوتوریست‌ها بر نمایش بعد مکان با نفی خط و تأکید بر ریتم و حرکت در فرم ناب تأکید داشتند.
- (۳) کویبست‌ها خط را در جهت خطوط تأکیدی بسط می‌دادند تا بدین‌وسیله القای شکست فرم را تحقق بخشند. فوتوریست‌ها تأکید بر جنبه‌های حرکتی فرم داشتند و خط را در فرم منحل می‌کردند.
- (۴) کویبست‌ها بر پویایی فرم و تکرار آن در تجسم وجوه نابدینی اشیاء در توالی زمان و گستره بعد مکان در تقابل با سکون و ایستایی تأکید داشتند. هدف اصلی فوتوریست‌ها تجسم توالی مکان و زمان در رقابت با صنعت سینما در عرصه هنرهای تجسمی بود.
- ۲- «دگر سامان (heterocommic)» از نظر باومگارتن چه خصوصیتی دارد؟
- (۱) روایتی خطی براساس دانش حسی است.
- (۲) داستان‌های نامحتمل، فاقد انسجام و مقید به حوادث غیر قابل پیش‌بینی است که واجد مقتضیات دگرگونی در ترازوی ارسطویی است.
- (۳) به معنای منسجم و قائم به ذات است و به داستانی اطلاق می‌شود که از «نظمی بارز» برخوردار باشد و مقتضیات احتمال ارسطویی را برآورده کند.
- (۴) داستانی مبتنی بر روایت منطقی است که نمی‌توان احتمالات آن را به علت دگرگونی‌ها غیر قابل پیش‌بینی، پیش‌بینی کرد. زیرا بنیان آن براساس دانش حسی (aesthetica) است.
- ۳- از نظر «بارت»، یکی از مهم‌ترین پیشرفت‌ها در زبان‌شناسی که منجر به تصدیق دوباره تکرار متنی شده است، چیست؟
- (۱) تمایزگذاری یلمسلف میان دلالت معنایی و دلالت ضمنی
- (۲) تحلیل رابطه‌ی قدرت و کارکردهای متفاوت زبان در هنر و سیاست توسط فوکو
- (۳) تمایزگذاری دریدا بین نوشتار و گفتار، نویسنده و نویسا، تقابل متن و مفسر
- (۴) تبیین قراردادی بودن رابطه دال و مدلول در نظریات سوسور و تحلیل رابطه‌ی ایدئولوژی و زبان توسط گرامشی و آلتوسر
- ۴- کلمنت گرین برگ و راجر فرای در چه نظریه‌ای با هم توافق داشتند؟
- (۱) تجربه‌های ذهنی را پاسخ‌هایی به کیفیت دریافت محتوا از طریق ماهیت‌های ساختاری می‌دانستند.
- (۲) محتوای آثار هنری از طریق سبک، بیانگر کیفیت‌های شکلی و ساختاری است و کیفیت‌های ساختاری نیز بیانگر محتوایی آثار هنری است.
- (۳) زرفا و معنای تجربه‌ی ذهنی را پاسخ‌هایی به کیفیت‌های شکل می‌دانستند و آن‌ها را به محتوا ربط نمی‌دادند.
- (۴) کیفیت‌های ساختاری از طریق مواد شکل‌پذیر (پلاستیک) بیانگر امر غایی و محتوای تجربه‌ی ذهنی و نیت و دیدگاه زیباشناختی هنرمندان است.
- ۵- «سلطان مُرد و سپس ملکه مُرد» و «سلطان مرد و پس از چندی ملکه از فرط اندوه در گذشت» به ترتیب چه نامیده می‌شوند؟
- (۱) طرح - داستان (۲) داستان - طرح (۳) طرح - رخداد (۴) رویداد - درام
- ۶- نظر ایمانوئل کانت و راجر فرای در کدام گزینه، نسبت به هنر مطابق است؟
- (۱) تقابل فرم و محتوا
- (۲) اصالت محتوا و انضمامی بودن شکل
- (۳) رویکرد شکل‌گرا (فرمال)
- (۴) استقلال صورت و محتوای هنر از حوزه‌های تاریخ اجتماعی و سیاسی



- ۷- نیچه با بازگشت به موضع رمانتیک‌ها، برای هنر در شکل دیونوسوسی آن چه شأنی (مرتبه‌ای) قائل شد؟
- (۱) ضد تراژدی  
(۲) مکاشفه‌ی هستی‌شناختی
- ۸- کدام یک از فلاسفه معتقد است که: «مطلق چون روح است، فقط به عنوان روح شناخته‌شده می‌تواند شناخته شود و هیچ‌گاه کالبد محسوس گنجایی آن را ندارد.»؛ چنین حکمی با کدام یک از هنرها منطبق است؟
- (۱) شیلینگ - کلاسیک  
(۲) شلگل - مجسمه‌سازی و معماری  
(۳) شیلر - نمادین  
(۴) هگل - رمانتیک
- ۹- از نظر والتر بنیامین (در ۱۹۳۶) هنر با امکان پذیرتر شدن تکثیر با ابزارهای مکانیکی (باز تولید مکانیکی) چه سرنوشتی پیدا کرده است؟
- (۱) تقدس آیینی هنر رنگ باخت و هنر به کالایی سیاسی بدل شد.  
(۲) در اختیار توده‌های مردم از هر طبقه، قرار گرفت و جنبه‌ای کارکردی و فراگیر و اجتماعی یافت.  
(۳) مبدل به رسانه‌ای قدرتمند و ابزاری برای سیاست، قدرت و تبلیغ کالا شد.  
(۴) مبدل به کالایی تولیدی برای پاسخ به نیاز بازار و طبقات جامعه و خواست و عواطف و احساسات سفارش دهندگان شد.
- ۱۰- در نظریه کانت، آن قابلیت ذهنی که تخیل خلاق نام دارد و به وسیله آن، نابغه خود را آشکار می‌کند، چه امکانی را فراهم می‌آورد؟
- (۱) امکان شهود مفاهیم را در صور حسی و تأثیرات تجربی فراهم می‌کند.  
(۲) شهودهایی را که به هیچ تجربه واقعی گذشته ارتباط ندارد، شهودهایی را که هیچ مفهومی از فاهمه نمی‌تواند با آن تکافو کند.  
(۳) تداعی‌های ناشی از تأثیرات حسی را در هنر به طبیعتی ثانوی و مشهور مبدل می‌کند.  
(۴) تأثیرات تجربی را در فاهمه فراهم می‌کند تا مبدل به شهودات حسی شود و شهودات حسی را به منابع ماده‌ای خام برای امکان تحقق زیبایی فراطبیعی (استعلایی) صورت‌بندی می‌کند.
- ۱۱- از دیدگاه هگل، تفاوت اشیای واقعی و آثار هنری، به ترتیب کدام است؟
- (۱) اشیای واقعی، صرفاً اشیای واقعی‌اند - آثار هنری ترجمان روح‌اند.  
(۲) اشیای واقعی، صورت‌های تحقق یافته نامتناهی (infinite) می‌باشند - آثار هنری تجسم روح از پس حجاب ماده‌اند.  
(۳) دارای ماهیت (quiddity) قابل تحصیل‌اند - آثار هنری دارای استقلال زیبا شناختی‌اند (aesthetic autonomy).  
(۴) یا طبیعی‌اند یا ساخته‌ی دست انسان - صورت محسوس امر نامتناهی و مطلق (absolute) از پس حجاب ماده‌اند که ماهیتی شهودی (intuitive) و صورتی خیالی و کیفیتی تجسمی (تصویری) دارند.
- ۱۲- نظریه سرنوشت‌ساز باومگارتن Baumgarten در تبیین زیبایی‌شناسی فلسفی چه بود؟
- (۱) ذوق مبتنی بر قوه خیال را براساس ایده فاعل شناسا یا سوپژکتیویته، معیار زیباشناسی قرار داد.  
(۲) با نفی سلطه‌ی هر گونه دیگرمداری (heteronomy) اعم از اخلاقی، مفهومی یا کلامی در عرصه زیباشناسی فلسفی، به زیباشناسی جدید نظامی علمی - منطقی بخشید.  
(۳) تجربه‌ی امر زیبا و هنرهای زیبا را به قوه شناخت از طریق حواس به ویژه شناخت حاصل از قوه خیال و قوه واهمه مربوط کرد.  
(۴) تجربه‌ی زیباشناسی در طبیعت و هنر را از طریق فاهمه و خیال و قوه‌ی حکم‌شناسایی کرد و آن را اساس زیباشناسی فلسفی جدید براساس سوپژکتیویته‌ای خودممدار (autonomous) قرار داد.





- ۱۳- از نظر کانت، آثار تزئینی محض که اساساً در مرتبه احساس تجربی خوشایندند، به کدام مقوله تعلق دارد؟
- ۱) امر لذت‌آزای (hedonic) محض و فارغ از مفاهیم (concept)
  - ۲) زیبایی محض و فارغ از مفهوم
  - ۳) زیبایی همدلانه و حکم ذوقی ناب
  - ۴) امر مطبوع و احساس خوشایندی
- ۱۴- از نظر «شفر» نفی تقدس هنر از پیامدهای کدام دیدگاه است؟
- ۱) نیست‌انگاری
  - ۲) نفی هستی‌شناسی دوگانه‌ی نمود و ذات
  - ۳) هستی‌شناختی مستحیل در آمپرسم
  - ۴) انگاره‌های پوزیتیویستی و استحلل‌ذات‌شناسی در سوبژکتیویته
- ۱۵- از نظر دیوید هیوم یکی از شرایط لازم برای قضاوت صحیح در مورد اثر هنری چیست؟
- ۱) ارتباط تنگاتنگ احساس و عقل
  - ۲) تحلیل ارتباط ذوق و تخیل خلاق در آفرینش هنری
  - ۳) شناخت علمی معیارهای تخیل و احساس
  - ۴) شناخت ماهیت احساسات و کنش‌های ناخودآگاه عواطف و معیارهای ذوق
- ۱۶- هیدگر رابطه حقیقت و هنر را چگونه تبیین کرده است؟
- ۱) حقیقت در هنر، حقیقت «بزار» بودن نیست بلکه هنر، حقیقت ابزارمندی اشیاء را در عالمی که به آن تعلق دارد، آشکار کند.
  - ۲) حقیقت در ظهور هنری از ذوات غیر ابزارمند، برده‌برداری (آلتیا) می‌کند و بدین‌سان چشم‌انداز مابعد الطبیعه موجودات را عیان می‌سازد.
  - ۳) هنر هرگز نه حقیقت موجود محسوس خاصی، که همواره حقیقت هستی آن موجود و حقیقت عالمی را آشکار می‌کند که افق دید آن است.
  - ۴) هنر، ساحت خاصی از حقیقت را که دارای دازاین و متعلق به اوست، آشکار می‌کند و از طریق اثر هنری، ساحت نامکشوف تخیل استعلایی را مکشوف می‌سازد.
- ۱۷- از نظر «فایستر» فرم داستان دارای چه مؤلفه‌هایی است؟
- ۱) طرح، قهرمان و دیگر کاراکترها (شخصیت‌ها)، توالی (زمان - مکان - مفهوم) تم، جهت
  - ۲) قهرمان، هدف، بن اندیشه، تم
  - ۳) زمان، مکان، درون‌مایه، توالی مفاهیم، فکر اصلی
  - ۴) شخصیت، زمان، فضا
- ۱۸- شیوه‌ی تولید ادبی **Literary mode of production** به چه گرایش‌هایی در نقد مرتبط می‌شود؟
- ۱) جامعه‌شناسی شناخت متن و نویسنده (مولف)، ساخت و صورت‌بندی اجتماعی متن **Social formation text**
  - ۲) جامعه‌شناسی ادبیات و تجزیه و تحلیل انتقادی خود ادبیات
  - ۳) تحلیل سبک و ساخت و شگردهای تولید معنا و ماهیت **Context**
  - ۴) نقد تکوینی، جامعه‌شناسی و رویکرد روان‌شناختی
- ۱۹- در نگاه مکتب ژنو معنای متن چگونه حاصل می‌شود؟
- ۱) از آرایش خواننده - ناقد و متن به مثابه‌ی بخشی از «حوزه‌ی پیوسته تجربه»
  - ۲) شیوه‌ی بیکربندی متن - ذهنیت مخاطب - نیت‌مندی ناقد - زمینه‌ای که متن در آن قرائت می‌شود.
  - ۳) کنش خوانش - عینیت‌گرایی در ارزیابی متن - افق تاریخی متن - تجربه‌ی زمان حاضر از متن
  - ۴) پدیدارشناسی متن - نیت‌مندی مولف در تقابل یا همگرایی (Force unitiante) با نیت‌مندی خواننده - شیوه ساخت دلالت‌های معنایی متن - کنش نهایی خواننده نسبت به متن





- ۲۰- «پل ریکور» نظریه ارسطو در فن شعر را چگونه شرح می‌دهد؟
- (۱) از نظر ارسطو Performance Arts مبتنی بر سه عامل اساسی یعنی representation و Paradigm , mimesise است. لیکن در نهایت، این سه عامل، توسط قوه متخلیه به Formal cause تبدیل می‌شود.
- (۲) ارسطو کارنایسیس را از طریق mimesis در قالب بیانی پونتیک محاکات کرده است.
- (۳) وقتی که ارسطو می‌گوید که طرح، بازنمایی کنش است و ماهیتی فرجام‌گون دارد، آن طرح یک Perceptual imagination است.
- (۴) وقتی که ارسطو می‌گوید که طرح تقلیدی از کنش است، آن طرح یک mimesise آفریننده و خلاق است.
- ۲۱- فریدریک شلگل (Friedrich schlegel , 1772-1829) چگونه دیدگاه خود را به یک نظریه (نگره) همگانی هنر پیوند داد؟
- (۱) با توصیف کردن شعر به مثابه الهام شاعر از وجودش
- (۲) با طرح مسأله تاریخ‌مندی اثر هنری و تجربه زیباشناسانه‌ی هنرمند در بیان محتوایی متعالی و ادراکی تخیلی
- (۳) با توصیف کردن ماهیت تصور و تخیل به مثابه مبداء آفرینش از هنری
- (۴) با طرح نیاز انقلابی نو در تاریخ‌گرایی هنر که مبتنی بر ساختار Perceptual imagination است.
- ۲۲- «این همانی رسانه و پیام» شعار معروف چه کسی بود؟
- (۱) هابرماس، که در کنش ارتباطی در توجیه هنرهای مردمی آن را به کار برد.
- (۲) وود وارد Wood ward در اسطوره اطلاعات در نقد هنرهای تجسمی
- (۳) مارشال مک کوهان در نقد ادبیات و رسانه‌های ارتباطی
- (۴) پاولینگ Powling که در داستان‌های مردمی و تحول اجتماعی در نقد هنرهای ادبی آن را به کار برد.
- ۲۳- از نظر شوپنهاور، شناخت چه چیزی مقدم بر اثر هنری و مولد آن است؟
- (۱) مثال به معنی افلاطونی کلمه
- (۲) زیبایی در بالاترین درجه‌ی تعیین
- (۳) اراده معطوف به زیبایی
- (۴) فرم (Forma) به معنی ارسطویی کلمه
- ۲۴- تاناتوس (Thanatos) به روایت ایلپاد، چه کسی بوده است؟
- (۱) برادر خواب
- (۲) فرشته‌ای که عصایی با سر ازدها در دست داشته و تجسم جهان پس از مرگ بوده است.
- (۳) فرشته‌ی مذکور و تجسم زندگی
- (۴) شخصیتی اساطیری، با دو چهره متضاد، تماد دوگانگی خیر و شر
- ۲۵- کدام گزینه تقابل‌گرایی‌های نقاشی را در سیر تاریخ هنر به درستی نشان می‌دهد؟
- (۱) رئالیسم در تقابل با رمانتیسیسم و سمبولیسم در تقابل نئوکلاسیسیسم
- (۲) رمانتیسیسم در تقابل با کلاسیسیسم و رئالیسم در تقابل با رومانتیسیسم
- (۳) سمبولیسم در تقابل با نئوکلاسیسیسم و امپرسیونیسم در تقابل با رئالیسم
- (۴) رمانتیسیسم در تقابل با سمبولیسم و رئالیسم در تقابل نئوکلاسیسیسم
- ۲۶- اشگل در رساله‌ی درباره ادبیات یونانی در باره سوفوکلس چه می‌گوید؟
- (۱) او خرد را به عشق و شناخت را به آشوب تبدیل کرده و همه‌چیز را به وادی جنون کشانده است.
- (۲) او حساسیت آنه را به نیروی خرد مضمحل و نیروی خرد را با مستی دیونوسوسی به بند کشیده است.
- (۳) او آشوب (chaos) را به شناخت (cognition) و عشق را به خرد تبدیل کرده است.
- (۴) او مستی دیونوسوس، و حساسیت عمیق آنه و آسوده‌خاطری کامل آپولون را در هم می‌آمیزد.





- ۲۷- نویسنده سوئسی اصول تاریخ هنر، براساس کدام گزینه مفهوم سبک را در مورد سازمادهی شکلی هنر نوزایی و باروک متمایز می‌کند؟
- ۱) تخت و واپس نشسته، ایستا و پویا، ریتم متفان و توازن ریتم متدرج حرکت و نور و آزادی حرکت و نور
  - ۲) شکل بسته، شکل باز، تناسب و توازن پویا و ایستا، تعادل نوازویی و غیر نوازویی، وضوح فرم و رنگ، عدم وضوح فرم و تلاطم رنگ
  - ۳) خطی و نقاشی وار، تخت و واپس نشسته، شکل بسته و باز، یگانگی و چندگانگی، وضوح مطلق و نسبی
  - ۴) رنگ و فرم ایستا و رنگ و فرم متحرک، تعادل مرکزی و تعادل غیر متمرکز، ریتم متدرج و ریتم متنلوب، نظم انداموار (رگانیک) و مرکزی، نظم پویا و متناسج
- ۲۸- گزارش راسکین مربوط به چه تابلویی است؟
- «این اثر نشان دهندهی شامگاهی است در اقیانوس اطلس، پس از توفانی سخت و طولانی با ابرهایی که با پولک‌هایی ارغوانی و گلگون بر آن‌ها فرود می‌آیند و به این موج‌های بی پروا حرکتی دیگر به صورت پرواز آتشین می‌دهند.»
- ۱) آرامش پس از طوفان اثر رامبراند
  - ۲) دریای متلاطم، اثر آیوازوفسکی
  - ۳) تلاطم امواج و دریاتوردان اثر دلاکروا
  - ۴) کشتی بردگان اثر ترنر
- ۲۹- از نظر ولفلین (ولف لین) ساختمان کلاسیک و سبک باروک به ترتیب چه تفاوتی با یکدیگر دارند؟
- ۱) نور تابع شکل است - چیرگی نور تأثیری یگانگی بخش دارد.
  - ۲) نور بر شکل ارجحیت ندارد اما آشکارکننده شکل و وحدت اجزای اثر است - شکل تابع نور است.
  - ۳) چیرگی نور تأثیری وحدت بخش دارد - نور تابع ریتم و تناسب سطوح است.
  - ۴) ایستایی و استواری ترکیب‌بندی و ریتم متدرج نور بر اساس قام‌های رنگی - حرکت و سیال بودن شکل و رنگ و ترکیب‌بندی و عدم همگرایی اشکال حول یک نقطه مرکزی.
- ۳۰- «کلمنت گرین برگ» در سال‌های ۱۹۳۰ تا ۱۹۶۰ چه خصوصیتی را برای مدرنیسم برشمرد؟
- ۱) اجتناب از بازنمایی و تقلید طبیعت و رفتار آدمی و تجسم شکل‌های ناب در پراکسیس افلاطونی یا فرم‌های انتزاعی
  - ۲) مدرنیسم را بر ساخته از کنار نهادن توهم گرایی (یا به اصطلاح افلاطونی آن mimesis) و درک صفحه‌ی تصویر به منزله‌ی دیوار چهارم صحنه می‌دانست.
  - ۳) ارائه واقعی‌نویین در قالب نقاشی با تجسم جوهره اشیاء (یا به اصطلاح افلاطونی آن کاتارسیس) با اشکال تجربیدی
  - ۴) نشان دادن جوهره اشکال سه بعدی که در نهایت به مربع و مستطیل‌های موندریان در آنالیز طبیعت (درخت) و رهایی نقاشی از ادبیات، بازنمایی و موضوع، منجر شد.
- ۳۱- رولان بارت در نقدهای خود، مفهوم برداشت کلی (= stadium) و نکته‌ها (= punctum) را به چه اموری نسبت می‌دهد؟
- ۱) اولی شامل نیت‌های فرهنگی عکاس می‌شود (یعنی پذیرش مولف)، دومی صفحه‌ی تصویر را با نگاه سوراخ می‌کند و بر اجزای ویژه تأکید می‌ورزد.
  - ۲) استادیوم، ساختاری است که در خود، معنادارد، پونکتوم تهی و خالی به مثابه نیستی مولف است.
  - ۳) استادیوم ایژه‌ای مستقل از مولف است، پونکتوم، سوژه‌ای است که مولف را انکار می‌کند و مخاطب را بر جایگاه مولف می‌نشانند.
  - ۴) اولی شامل حضور مولف و دومی شامل مرگ مولف است.





-۳۲

منظور کالریج از «اینی شیایتو initiative» چیست؟

- (۱) شعری که شخصیت‌های درونی آن، مرتبط یا نویسنده و خواننده به گونه‌ای طراحی پرداخت شده‌اند که ماهیت درونمایه کلام شاعرانه را به نوعی ذات پنداری پیوند داده است.
- (۲) انطباق اسطوره یا استعاره مرکب (mixed metaphor) با epic براساس اصول و قوانین اخلاق یا راست‌نمایی است.
- (۳) متن یا بافت اجتماعی تأثیر گذار بر اثر ادبی است که شامل شخصیت‌سازی روایت مدار و زمینه‌ای است که در نهایت، به رابطه‌ی نویسنده با خواننده یا مخاطب اثرش شکلی شاعرانه می‌دهد.
- (۴) ملاحظه‌ی اولیه و مجموعه‌ای از عوامل که حاکم بر سیر تألیف یا تصنیف است، از قبیل وزنی که شاعر برای شعرش انتخاب می‌کند.

-۳۳

در نظر «دوارد کوریت» نقد معانی و بیانی، چگونه نقدی است؟

- (۱) نقدی براساس تأثیر فعالیت‌های زبانی در دستگاه‌های زبان شناسی و شناخت موقعیت‌های متفاوت و متنوع کاربران زبان در سخن‌سنجی و واکنش‌های متفاوت خوانندگان به متن‌های ادبی است.
- (۲) نقدی است که جوهره آن، تحلیل‌شگردهای خلاقانه نویسنده در ساخت معنی و تمهیدات بیان با مقاصد زیبایی شناسی و سخن‌سنجی است.
- (۳) نقدی با گرایش‌های ساختاری است که به نظام و پیکربندی اثر براساس دیدگاه نویسنده می‌پردازد و زبان را به مثابه ابزار ساخت اثر هنری و فارغ از هر جنبه ارتباط خبری کارکردگرا تحلیل می‌کند.
- (۴) نوعی نقد درونی است که به کنش‌های متقابل اثر و نویسنده و مخاطب می‌پردازد و به محصول، فرایند و تأثیر فعالیت زبانی علاقه دارد.

-۳۴

از نظر «مارک شورر Mark schorer» تأکید نقد مدرن (یعنی شکل مدارانه) بر کدام است؟

«صناعت، محتوا، اثر هنری و یا تجربه»

- (۱) سخن گفتن از محتوا به معنای دقیق کلمه، ابتدا سخن گفتن از هنر نیست، از تجربه گفتن است، و فقط از محتوای حاصل شده، شکل، اثر هنری به عنوان اثر هنری، حرف می‌زنیم، در واقع در مقام منتقد حرف زده‌ایم، تفاوت بین محتوا، یا تجربه، و محتوای حاصل شده یا هنر، صنعت است.
- (۲) نقد مدرن شکل را محصول محتوا می‌داند و محتوا، تجربه هنرمند از موضوع است که توسط تکنیک یا صنعت و سبک هنرمند، ساختاری محسوس را که همان اثر هنری است تحقق ببخشد تا به مثابه ابژه‌ای برای تجربه مخاطب باشند.
- (۳) اثر هنری به مثابه تحقق تکنیک و صنعت و سبک هنرمند است که جوهره زیباشناسی محتوا را از طریق روایتی خیالی، اساطیری، نمادین یا واقعی در تجربه‌ای خلاق و در ساختاری متشکل از اجزا به گونه‌ای بدیع پیکربندی کرده است تا فراتر از افق‌های زمان و مکان، همواره قابل تجربه باشد.
- (۴) منتقد، شکل اثر هنری را محصول محتوا نمی‌داند بلکه آن را به عنوان محصولی زیباشناختی ارزیابی می‌کند که رکن اساسی‌اش صنعت است. محتوا، تجربه زندگی هنرمند و امری انضمامی نسبت به اثر هنری است.

-۳۵

از نظر آدورنو، نوول رئالیستی که در اوج خود، سده‌ی نوزدهم، حکم یک شکل ادبی داشت، حاصل چه چیزی بود؟

- (۱) ترغیب به خیزش‌های انقلابی علیه مناسبات اجتماعی حاکم بر دوران خود که بعدها از اهداف اصلی نهادهای سیاسی شد.
- (۲) مشخصه‌های رپرتاژ و گزارش نویسی که بعدها بر عهده‌ی مطالعات علوم اجتماعی قرار گرفت.
- (۳) کمال متعصبانه‌ی مبتنی بر یکپارچگی زبان شناختی که بعدها توسط نظریه‌پردازان پس‌ساختگرا فروپاشی شد.
- (۴) بازنمایی محتوا در فرم ادبی به شکلی احساساتی در نمودی واقع‌گرا بود.







- ۳۶- اساس و مبنای نشانه‌شناسی «ژولیا کریستوا» چیست؟
- ۱) نشانه‌شناسی همچون یک نظام زبان شناسانه، از سوژه‌بی در فراشد (Le sujet en procès) عبور کرده و معناهای متعدد را در انواع کنش زبانی، مطالعه کند.
  - ۲) سنخ شناسی زبان نشانه‌ها بر پایه انواع گوناگون انطباق یا عدم انطباق با ذهنیت مخاطب برای کشف منطبق مکالمه‌گری، تک‌گویی یا چند آوایی است.
  - ۳) نشانه‌شناسی باید به مثابه‌ی یک نظام نشانه‌ای، از معنا فراتر رود و زبان را چونان کنشی دلالت‌گر، چونان گفتمانی که سوژه‌ی سخن‌گو آن را آفریده است، مطالعه کند.
  - ۴) مطالعه ناهمگنی و ناخودآگاهی که به دلالت شکل می‌دهد و ساخت نشانه‌ای را به امر نمادین مبدل می‌کند و لایه‌های معنایی هر نشانه‌ای را تولید می‌کند.
- ۳۷- تابلوی فریب تصویر، اثر رنه مگریت (Cecin'est pas une pipe - 1928) از لحاظ موضع‌گیری‌های نشانه‌شناسیک با چه موقعیتی قابل تحلیل است؟
- ۱) مگریت، محتوای فریب‌کارانه نشانه‌های کلامی را در تقابل با نشانه‌های تصویری افشا کرده و اقتدار نقاشی را نسبت به بیان ادبی و واژه‌ها، نشان داده است.
  - ۲) نشان می‌دهد که تصویر نقاشی فراتر از انواع نشانه‌های پیرس و علایم است.
  - ۳) نظریه‌ی مربوط به سه جزیی بودن نشانه‌ها (طبقه‌بندی پیرس) را ابطال و علامت را به عنوان یکی از مهم‌ترین انواع نشانه‌ها مطرح می‌کند.
  - ۴) دال سوسوری را به شمایلی پیرسی متصل می‌کند.
- ۳۸- نقد «Northrop Frye» بر نظریه محاکات ارسطو کدام است؟
- ۱) شاعر چیزی را محاکات نمی‌کند، بلکه خود، سوژه‌ای را که طبیعت فاقد آن بوده در شکلی هنری می‌آفریند.
  - ۲) شاعر طبیعت را محاکات نمی‌کند بلکه از گنجینه صور نوعی و سنت‌های ادبی بهره می‌جوید.
  - ۳) شاعر با محاکات سرو کار ندارد بلکه با تخیل خلاق صوری را در قالب‌های متنوع هنری می‌آفریند.
  - ۴) شاعر چیزی را محاکات نمی‌کند، بلکه خود، ابژه‌ای زیبا شناخت می‌آفریند.
- ۳۹- «پارت (۱۹۶۴)» درباره‌ی سینما چه نظریه‌ای را ابراز کرد؟
- ۱) عکاسی، تصویری ثابت و بی‌جان است که در سینما به تصویری متحرک و پر جنبش (جاندار) بدل شده است. توان بیانی سینما معطوف به زمان و زبان تصویری است که گستره معنایی‌اش در فراسوی تاب تصویر حرکت می‌کند.
  - ۲) سینما، عکاسی متحرک و جاندار نیست، بینندگان به صیغه‌ی ماضی به تعلیق بیان جادویی و دریافت زمان نابود شده می‌پردازند.
  - ۳) سینما، تصویری متحرک و پر جنبش در توالی زمان و مکان است که علاوه بر دلالت‌های مستقیم، بر خلاف عکاسی، امکان تعددهای دلالت‌های ضمنی و خیالی را نیز حمل می‌کند.
  - ۴) سینما، عکاسی متحرک و جاندار نیست، بینندگان به صیغه‌ی زمان حال به تعلیق واقعیت می‌پردازند.
- ۴۰- هومر شخصیت‌های آشیل و اولیس را بیشتر بر اساس چه خصیلت‌هایی شکل داده است؟
- ۱) غرور و استقامت، شجاعت و حيله‌گری
  - ۲) صداقت، راستی
  - ۳) رشادت، خردمندی
  - ۴) مکرو حيله، سبعت
- ۴۱- «Herry, A. Murray» در تحلیل موبی دیک، شاهکار هرمان ملویل، نهنگ سفید را تجسم نمادین چه چیز می‌داند؟
- ۱) تقابل واقعیت و امر غیر واقع و دست‌نیافتنی
  - ۲) نیروی توتالیتر ارتدکس مآب نیوکاسل
  - ۳) وجدان سختگیر پیورتینیسیم نیوانگلند
  - ۴) نماد تخاصم اجتماعی در نابودی فردیت





- ۴۲- موضوع «بوطیقا» و دو اصلی که «باختین» از آن‌ها دفاع می‌کند، کدام است؟  
 (۱) ربطوریکا و شیوه ساخت و پرداخت محتوا، برتری امر فردی بر امر اجتماعی.  
 (۲) نحو زبان ادبی، برتری کنش نویسنده و غلبه آن بر کنش خواننده، تمهیدات زبان.  
 (۳) نوع ادبی، صورت و محتوا، برتری امر اجتماعی بر امر فردی.  
 (۴) ساختمان‌دی فرم بیان و استقلال متن از بسترهای اجتماعی، تمهیدات ادبی.
- ۴۳- هیدگر درباره نوالیس و نظریه‌ی زبان او چه حکمی را بیان کرده است؟  
 (۱) ساختار زبان شاعرانه او در زمینه‌ای استعلایی، سنتزی از دیالکتیک سوژه و ابژه / طبیعت و ایده / زمینی و آسمانی با محتوایی لیریک و آرمانی است.  
 (۲) درک نوالیس از زبان دیالکتیکی و بر حسب اصالت فاعل شناسا (سوژکتیوته)، یعنی در افق ایده‌الیزم محض است.  
 (۳) زبان نوالیس، طبیعت را دگرگون می‌کند. هستی در زبان او بازنمود رمانتیک امر استعلایی در دیالکتیک سوژکتیوته و ایزکتیوته است.  
 (۴) محتوای زبان نوالیس، ساختاری رمانتیک دارد، اما شکل آن، کلاسیک مآبانه است با درون مایه‌ای از ایده‌الیزم تاریخی.
- ۴۴- از نظر «گره‌ما»، مشخصه بارز «موضوع شعر» چیست؟  
 (۱) توافقی ساخت با همبستگی‌های ممکن محتوا، ساخت شگنی در نحو بیان، تراکم گفتار شاعرانه در سطح محتوا  
 (۲) ساخت شگنی سطح بیان و سطح محتوا در گفتار واجی و گفتار معنایی  
 (۳) وحدت وزه و آهنگ کلام با محتوا در برجسته سازی مضامین و موضوع‌های ممکن  
 (۴) همبستگی سطح بیان و سطح محتوا
- ۴۵- پنج رمزگانی که «بارت» در S/Z به کار گرفته است، کدامند؟  
 (۱) حوادث، معنایی، فرهنگی، هرمنوتیک، زمینه‌ی نمادی (۲) ادبی، ساختاری، نمادین، هرمنوتیکی، نشانه‌ای  
 (۳) اساطیری، تاریخی، ساختاری، محتوایی، سمبلیک (۴) طبیعی، تاریخی، اسطوره‌ای، شمایی، نمایه‌ای
- ۴۶- از نظر شوپنهاور مجسمه‌سازی یونان و هند به ترتیب چه تفاوتی با یکدیگر دارند؟  
 (۱) تجسم مفاهیم صریح تجارب زندگی در قالب‌های اساطیری - بیان مفاهیم معنوی در قالب رمزهای اشاره‌ای  
 (۲) وسیله‌ای است برای درک شهودی یا زیباشناسی - وسیله‌ای است برای درک مفهوم  
 (۳) وسیله‌ای است برای درک مفاهیم - وسیله‌ای است برای انگاره‌های شهود و مراقبه  
 (۴) تجسم مفاهیم آرمانی در صور جسمانی - تجسم زیبایی مفاهیم در صور نمادین
- ۴۷- «کفالایا» چیست؟  
 (۱) عرفان یهودی و آموزه‌هایی برای سیر وسلوک و طی مدارج معنوی است.  
 (۲) قوانین دینی، عبادی و اجتماعی دین یهود است.  
 (۳) مجموعه مزامیر و آیین‌های نیایش در ادیان باستانی است.  
 (۴) مجموعه گفتارهای مانی است.
- ۴۸- فیلم کوتاه باله مکانیک (Ballet Mecanique) که عمدتاً در آن وسایل فلزی آشپزخانه و مگهگاهی قطعات ماشین با آهنگ موسیقی حرکت می‌کنند، با همکاری کدام هنرمند ساخته شد؟  
 (۱) مارسل دوشان (۲) سالوادور دالی (۳) لژه (۴) آیزنشتاین
- ۴۹- در اساطیر یونان باستان، کدام شخصیت، آراخنه را به عنکبوت تبدیل کرد؟  
 (۱) هرا (۲) آتنا (۳) دمتریوس (۴) الکترا
- ۵۰- رتی سیسم Vorticism از کدام جریان هنری نشأت گرفت؟  
 (۱) فوتوریسم (۲) دادا و سورتالیسم (۳) پوریسم (۴) دیکنستراکتیویسم
- ۵۱- در اساطیر ایران، بهرام به چه صورتی ایزد مهر را همراهی کرده است؟  
 (۱) شیر (۲) گراز (۳) با گرز و درفش (۴) گاو نر





- ۵۲- باستورال pastoral چیست؟  
 (۱) موسیقی شبانی  
 (۲) اشعاری درباره زندگی قهرمان  
 (۳) اشعار حماسی یا حزن برانگیز که با نوای نی خوانده می‌شود.  
 (۴) شعری درباره شبانان و زندگی روستایی
- ۵۳- فرّ گیانی یا فرّ در تشت به چه کسی خواهد رسید؟  
 (۱) اورمزد  
 (۲) دتنا  
 (۳) سوشیانت  
 (۴) وهومنه
- ۵۴- مهم‌ترین مخته‌ی محتوایی سبک عراقی چیست؟  
 (۱) عرفان  
 (۲) عشق و اخلاق  
 (۳) پند و اندرز در قالب‌های روایی  
 (۴) تذکر و انذار
- ۵۵- «اوراتورئو Oratorio» چیست؟  
 (۱) مجموعه دست نوشته‌های حماسی شاعران گمنام یونان و رم باستان  
 (۲) مجموعه اشعار شاعران گمنام یونان و رم باستان در ستایش خدایان  
 (۳) موسیقی کلیسایی که همراه اشعاری با مضامین دینی با گروه کر به همراهی گروهی بازیگر با صحنه آرایه و لباس‌های آیینی اجرا می‌شود.  
 (۴) قطعه‌ای موسیقایی برای یک صدا یا هم آوازن و ارکستر درباره داستانی دینی که در کلیسا به صورتی ساده اجرا می‌شود.
- ۵۶- انفران در اساطیر ایرانی نام کدام ایزد است؟  
 (۱) جهان مینوی  
 (۲) روشنی بی‌پایان  
 (۳) نگهبان سپهر بیکران  
 (۴) سرسبزی و خرمی جاوید
- ۵۷- مبداء پیکاسو در آزمایش‌های کویبستی‌اش چه بود؟  
 (۱) پیکرتراشی  
 (۲) نظریات سزان  
 (۳) نظریه نسبیت در فضا، زمان، مکان و بعد  
 (۴) هندسه
- ۵۸- چیستا در اساطیر ایران کدام شخصیت است؟  
 (۱) پسر اورمزد  
 (۲) نگهبان آذر گشنسب  
 (۳) ایزد بانویی که نماد دانش و آگاهی و فرزاتگی است.  
 (۴) ایزد بانوی سرسبزی و خرمی
- ۵۹- دیانا (Diana) با کدام شخصیت اساطیری روم باستان هم‌سان شد؟  
 (۱) انا Enna  
 (۲) آرتمیس Artemis  
 (۳) دیونوسیوس Dionysius  
 (۴) دافنه Daphne
- ۶۰- آینه و انار در نقش برجسته دوران اساطیری شرق باستان با موضوع الهه کوبابا به ترتیب نماد چیست؟  
 (۱) آفرینش و تولید مثل  
 (۲) جادو و گنج  
 (۳) صداقت و سرزندگی  
 (۴) سحر و باروری
- ۶۱- پدر بودآ «سودو دانا» مطلع شد که با دیدن چهار علامت فرزندش «گوتاما» زندگی دنیوی را ترک خواهد کرد. آن چهار علامت کدامند؟  
 (۱) پیرمرد، بیمار، جسد، راهب  
 (۲) نیروانا، راهب، گل لوتوس، برکه آرام  
 (۳) درخت روشنائی، (آگاهی)، برکه آرام، گل لوتوس، راهب تنها  
 (۴) گل لوتوس، برکه آرام، درخت فوفل، آتش درخشان (نیروانا)
- ۶۲- رابطه‌ی کدام شخصیت‌های اساطیری با یکدیگر می‌تواند بیانگری هم ارزی آفرینشگری هنر و تمدن باشد؟  
 (۱) هفائستوس و هرا  
 (۲) دمتریوس و آتنا  
 (۳) آتنا و هفائستوس  
 (۴) دمتریوس و هفائستوس
- ۶۳- «آوتار AVATAR» به چه معنا است؟  
 (۱) پرم آتمان است که در آتمان متجلی می‌شود.  
 (۲) هویت و جوهره هستی و روح عالم کبیر است که در عالم صغیر متجلی می‌شود.  
 (۳) هویت و روح جاودان عالم صغیر که به صورت ارواح فردی در موجودات جاری است.  
 (۴) نزول و هبوط تجلی و تجسد خداوند بر روی زمین برای هدایت و رستگاری نوع بشر است.



۶۴- سنگ‌های دیوارهای «تپس» با آواز چنگ کدام شخصیت اساطیری به خود می‌آمدند و در جای مقرر قرار می‌گرفتند؟

- (۱) ملودی (۲) آمنوفیس (۳) آمفیون (۴) آمفیتريت

۶۵- «دمتر Demeter» چگونه تصویر نگاری شده است؟

- (۱) زنی سوار بر اسبی بادپا که با تیر و کمان در پی شکار است.  
 (۲) به صورت زنی با تاجی از غلات بر سر و گوشواره‌هایی از غله که بر گوش دارد.  
 (۳) به صورت زنی بلند قامت که دارای کیان شاهی و تخت خسروانی و نشان ایزدی است.  
 (۴) به شکل زنی تنومند که با داس مشغول درو کردن گندمزار است.

۶۶- تصویر مقابل چه عملی و در کدام یک از بناهای دوره پیش از اسلام نشان می‌دهد؟



- (۱) روش اجرای ناق و توپزه در الحضراء  
 (۲) روش اجرای ناق کژاوه در کاخ فیروز آباد  
 (۳) روش اجرای ناق آهنگ به شیوه ضریبی در کاخ سروستان  
 (۴) روش اجرای ناق آهنگ به شیوه ضریبی در کاخ شوش

۶۷- اصل عدم حتمیت هایزنبرگ بر پایه کدام فیزیک بنا شده بود؟

- (۱) نیوتنی (۲) نسبیت (۳) کاربردی در علوم (۴) کوانتوم

۶۸- اصل تأثیر دو سویه تجربه‌های انسانی و انتقال این تجربیات ویژگی‌های کدام مکتب بود؟

- (۱) آمپریسم (۲) پراگماتیسم (۳) کانسپچوالیسم (۴) رئالیسم

۶۹- تکنیک اسپانیایی کاشی کاری موسوم به «Cuerda seca» معادل تغییر نام یافته کدام یک از تکنیک‌های کاشی کاری ایرانی است؟

- (۱) کاشی با نقوش مینایی و زرین فام روی لعاب  
 (۲) کاشی با نقاشی زیر لعابی  
 (۳) کاشی هفت رنگ  
 (۴) کاشی معرق

۷۰- در مطالعه نقاشی‌ها توسط نور مادون قرمز از کدام خاصیت فیزیکی استفاده می‌شود؟

- (۱) بازتابش متفاوت نور IR توسط مواد متفاوت  
 (۲) فلورسان متفاوت اجزاء متشکله سطحی نقاشی در مقابل نور IR  
 (۳) جذب متفاوت نور IR توسط مواد متشکله سطح نقاشی و فلورسان بعضی از آن‌ها در مقابل نور IR  
 (۴) تغییر رنگ بعضی از مواد متشکله سطحی نقاشی در برابر تابش نور IR

۷۱- واکنش فنتون «Fenton» چیست؟

- (۱) آزاد شدن یون  $H^+$  به هنگام واکنش  $Fe^{2+}$  و اسید گالیک موجود در مازو که سبب اسیدی شدن مرکب می‌شود.  
 (۲) واکنش  $Fe^{2+}$  موجود در مرکب مازویی با  $H^+$  و ناخالصی‌های پراکسیدی که منجر به تولید پرهیدرول شده که ترکیبی خورنده آثار کاغذی است.  
 (۳) واکنشی که طی آن در فرایند دهایی، ماده دهایی کننده جایگزین ملکول‌های آبی می‌شوند که از طریق پیوندهای هیدروژنی به زنجیرهای کولازن وصل شده‌اند.  
 (۴) فرایند تأثیر ناخالصی‌های لیگنینی در زردشدگی کاغذهای قدیمی و شدت بخشیدن واکنش‌های اکسایشی و نهایتاً هیدرولیز سلولز



- ۷۲- کدام گزینه به پدیده «لزی گانگ Liesegang» مربوط است؟
- ۱) تالگو فلزی و رنگارنگ در کاشی‌ها و سفالینه‌های زرین فام
  - ۲) پدیده بازتاب قوس قزحی یا رنگین کمانی در شیشه‌های تاریخی تخریب شده
  - ۳) نقوش و طرح‌های ویژه در تیغه شمشیرهای ساخته شده از فولاد موسوم به فولاد دمشقی، که در اثر فرایندهای ساخت و آب‌دهی آهن حاصل می‌شود.
  - ۴) اشیای برنزی تاریخی با میزان قلع بالا تشکیل کمپلکس لایه لایه از محصولات خوردگی رنگین می‌دهند که با میکروسکوپ پلاریزان قابل بررسی است.
- ۷۳- واژه «Vinegar syndrom» چیست؟
- ۱) عارضه مربوط به نوار فیلم‌های قدیمی، که تکیه‌گاه آن‌ها از استات سلولز است.
  - ۲) هیدرولیز زنجیر سلولزی کاغذهای قدیمی در اثر افزایش میزان اسیدینه به واسطه مجاورت با اسید استیک
  - ۳) شکننده شدن، چروک شدن و لوله شدن فیلم‌های ساخته شده از ترکیبات سلولز در اثر مجاورت با سرکه
  - ۴) پیدایش لکه‌های فوه‌ای بر سطح کاغذهای قدیمی در اثر افزایش اسیدینه کاغذ و مجاورت همزمان با ترکیبات آهن
- ۷۴- معنای کلمه «گورتکس Gortex» چیست؟
- ۱) لایه میانی پوست حیوانات که در فرایند دباغی حذف می‌شود.
  - ۲) غشایی ضد آب و قابل تنفس که در فرایند اسیدزدایی کاغذ و پوست مورد استفاده قرار می‌گیرد.
  - ۳) عنوان اختصاصی برای ماده ویژه آب‌گریزی که در بسته‌بندی آثار و اشیاء تاریخی در جریان جابه‌جایی‌ها مورد استفاده قرار می‌گیرد.
  - ۴) نوعی ترکیب شیمیایی که در آب بندی و ایزوله کردن محفظه‌های نگهداری اشیاء در موزه‌ها و نمایشگاه‌ها بکار می‌رود.
- ۷۵- کدام گزینه در مورد استفاده از لیزر در پاکسازی اشیای نقره‌ای و مسی صدق نمی‌کند؟
- ۱) استفاده از طول موج‌های پایین در نقره‌های با عیار بالا نتایج مؤثرتری نسبت به مس در بردارند.
  - ۲) استفاده از لیزر باعث گداخته شدن سطح فلز و ایجاد تغییرات زیر ساختاری در اشیای تاریخی مسی می‌باشد.
  - ۳) در مواردی، استفاده از لیزر سبب تبدیل ترکیبات اکسیدی به ذرات کوچک فلزی می‌شود که به سطح اصلی فلز می‌چسبند.
  - ۴) استفاده از روش لیزر برای پاکسازی اشیای نقره‌ای با عیار بالا جهت حذف لایه تکدر (Tarnished layer)، مناسب نیست.

